TV/DE 7 GÜN

SAYI :46

8 KASIM 1976
3 LIRA

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

NEŞE KARABÖCEK OLAYI

Ümit Aktan:

NİŞAN VAR...

BIR
Hürriyet
YAYINIDIR

önemli olan hangisi

Uyumak mı.. yoksa, dinlenmiş olarak uyanmak mı?..
Gerekirse bir kanape üzerinde de sabahlıyabilirsiniz.
Hele çok yorgunsanız mışıl mışıl uyuyabilirsiniz de..
Önemli olan yatağınızdan zinde uyanabilmektir.
Yeni doğan günün getireceği yorgunluklara
meydan okurcasına..

İşte
yatağınız!..

BAMBİ

rüyalarımıza giren yatak

GENEL SATICISI OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İZMİR :Fevzipaşa bulvarı No:17 Tel: 12 45 13-13 35 99
ANKARA :Atatürk bulvarı No. 125 Kızılay, Tel. 18 37 35-17 25 56
İSTANBUL :Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No: 2/3 Taksim
Tel: 45 07 50-45 20 76

DAĞITIM Andaş Sanayi Ürünleri Dağıtımı A.Ş.
Sabuncu Han Cad. Boncuk han Kat:1 Eminönü, İst. Tel: 28 80 70
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI: Se-kut, Moda Cad. No:109 Kadıköy, Tel: 38 06 49
GÜNEY VE GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ DAĞITIMI:
Sema Pazarlama A.Ş. P.K.104 Tel:15129, Adana

ÜRA B.1 DIA SAMİ GÜNER

EKRANA BİR TORUN GELDİ

Televizyonun ara spikeri Zühal Çetinkanat da anne oldu... Nurtopu gibi bir oğlu var.. Küçük Genco'nun adı olaylı kondu..

Yazı ve Fotoğraflar: Taner DEDEOĞLU

EKRANIN "Güler yüzlü kızı" Zühal Çetinkanat nihayet muradına erdi. Anne oldu.. Nur topu gibi bir oğlu var... Sizin onu ekranda görmediğiniz süre içinde çektiği acıları bir anda unutturdu ona küçük Genco...

Haberi daha önce vermiştik size... Zühal Çetinkanat, iki ay kadar önce TRT'den izin almış, doğumunu, baba evinde, doğacak yavrusunun hayalleri ile geçirmeye başlamıştı... İznini alır almaz, Zühal Çetinkanat baba evine taşınmıştı.. Evde hiçbir büyüğü yoktu. Onun da ihtimamla bakılması gerekiyordu. Onun için babası, **"Kızım, iznini alır almaz bize gel. Hiç değilse yorulmazsın,"** demişti... Zühal de hemen Kızılay'daki gençkızlık evine yerleşmiş, doğumu beklemeye başlamıştı.

Ne var ki herşey umdukları gibi olmadı... Doğuma daha şu kadar ay var, bu kadar ay var, derken birden sancıları tuttu Zühal'in... Apar topar hastahaneye kaldırdılar. Doktorlar hemen teşhisi koydular: Bir erken doğum olacaktı...

Bilenler bilir, böyle hallerde yeni annenin dünya sanki başına yıkılır.. Üzüntüden kahrolur. Ya çocuğum yaşamazsa, korkusu bir burgu gibi deler beynini. Zühal'de de böyle oldu.. Hoş, bir erken doğum olmasına rağmen, sağlıklıydı bebek. Iki kilo, üçyüzelli gram olarak dünyaya gözlerini açmıştı. Boyu da kırksekiz santimdi.. Doktorlar, **"Birşey yok kızım.. Üzülme.. Bir hafta kadar tıbbi gözetim altında tutarız, olur biter,"** demelerine rağmen içi içini yiyordu.. Sonunda üzüntülerinin boşuna olduğunu anladı Zühal. Çocuğu, normal doğan çocukların kilosuna, boyuna erişmişti. Sağlıklıydı. Hiçbir özürü de yoktu...

Aylar önce karar vermişlerdi. Çocukları erkek olursa ona "Genco" adını koyacaklardı.. Tehlike atlatıldıktan sonra babanın ilk işi nüfus memurluğuna koşmak oldu..

Ama nüfus memurluğu çocuğa Genco ismini vermek istemiyordu. Sebep de **"Uygulamada pek kullanılmıyor da ondan"** dı.. Ama baba Can Çetinkanat diretti. Örnekler gösterdi.. Ve sonunda Zühal de muradına erdi. Zühal Çetinkanat'ın bebeği, Türkiye Cumhuriyeti nüfus kütüğüne "Genco" olarak kaydedildi...

ZUHAL ÇETİNKANAT ÇİÇEĞİ BURNUNDA BİR ANNEDİR

Ekranlarımızın güler yüzlü spikeri Zühal Çetinkanat biraz güç de olsa bir erken doğum yaptı. İki kilo üçyüzelli gram olarak dünyaya gelen sağlıklı bebeğin adı, nüfus memurunun bütün diretmesine rağmen "Genco" kondu... Bizler sevimli spikerimizi ziyaret ettiğimiz zaman küçük Genco annesinin kucağında, annesinin şefkat dolu kollarındaydı. Evet daha dün haber kâğıtlarını tutan eller, şimdi yavrusunu okşuyor... Haber okumuyor, şimdi ninni söylüyor.

O GÜNLERDE GELECEK

Zühal Çetinkanat doğumuna iki ay kala TRT'den izin almış, ekranlara veda etmişti. Heyecan dolu dakikalardan sonra küçük Genco dünyaya gelince genç annenin uğraşıları arasına, çocuk bakımı gibi yeni bir uğraş daha eklendi. "Annem söylerdi de, inanmazdım." diyor Zühal Çetinkanat. "Bir kadını, çocuğu kadar hiç bir şey mutlu edemez dünyada... Ah bir de yürüse, konuşsa..." O günler de gelecek Zühal... Hem de çok yakında, göz açıp kapayıncaya kadar...

Ümit Aktan'la sözlüsünün birlikte ilk fotoğraflarını çekti...

UFUKTA N

Ümit Aktan için ufukta nişan var... Lise son sınıf öğrencisi Sema'yla, önümüzdeki Temmuz'da nişanlanacak

MUTLU GÜNLER
YAKINDA...

Ümit Aktan, sözlüsü Sema ile tanıştığından bu yana 2,5 yıl geçti... Nişana ise 1 yıldan az bir süre var. Önümüzdeki yıl Temmuz ayında, böyle kaçamak gezmelere son verecekler. Tabii, kaçamaklar ailelerinden değil... Basından ve kem gözlerden... Yoksa, aileleri en az gençler kadar iyi anlaşıyorlar...

GUL BAKALIM, GÜL...

"Gül bakalım... Gül" diyordu Sema, Ümit'e... Ama, neden diyordu? Niçin diyordu? Bilmiyoruz. Ümit'se ikide bir karşısında oturan kayınbiraderi ile birşeyler fısıldaşıyor ardından da gülüyor, gülüyordu...

SANA BİR ŞEY SOYLEYEYİM...

Nedense o akşam, Ümit'le sözlüsü Sema hep kulaktan kulağa konuştular. Kim kime ne dedi bilemeyeceğiz. Yalnız, arada bir gülmelerinden anladığımız kadarıyla galiba, arada bir "Seni çok seviyorum" cümlesi kullanılıyordu.

İŞAN VAR

Aylar önce Ümit Aktan bir röportaj sırasında bize şöyle söylemişti: "Hayatımda iki kadın var... Birisi annem... Ötekisini, henüz öğrenci olduğu için söyleyemem"...

..., Ümit Aktan'ın gönlünü çelen bu genç kızın kim olduğunu nihayet öğrendi... İstanbul'da bir gece kulübünde, felekten bir gece çalarken...

MUTLU BİR TABLO

Gazinonun en göze batan masası TRT'cilerin oturduğuydu. Belki de, Ümit Aktan'ı ertesi gün Londra'ya uğurlamayı düşünen TRT'ciler bir yandan da Aktan'ın gelecekteki mutlu günleri için kadeh kaldırıyorlardı.

Yazı ve Fotoğraflar: **HAKKI TOLUNAY**

BOĞAZ'ın dalgaları, gazinodan gelen müziğin nağmeleri ile karışıyordu. Elele tutuşmuş mutlulukları gözlerinden okunan genç bir çift, gazinonun üç basamaklı merdiveninden çıkarak, salona girdiler.

Birden, salondaki bütün bakışlar genç adama döndü. Merak bu...Biz de baktık...Aaaa!. Pazartesi geceleri, ekrandan izlediğimiz **"Spor Stüdyosu"**nun sunucusu Ümit Aktan değil miydi bu delikanlı.. Acaba yanındaki genç kız kimdi?.

Ümit Aktan, yanındaki genç kızla, dans pistinin kenarındaki TRT haber merkezi İstanbul personelinden küçük bir grubun masasına ilişirken, karşısındaki başka bir gence şöyle dediğini duyduk:

"Kayınbirader, dışarda hava bir nefaset!."

Kayınbirader mi?.. Yoksa...Yoksa....Kayınbirader dediği gence, yanındaki genç kız da **"Ağabey"** diye seslendiğine göre... Acaba Ümit Aktan'ın yanındaki genç kız, gözlerden sakladığı sözlüsü olmasındı?..

Bundan aylar önce, Ümit Aktan Spor Stüdyosu'ndaki görevini Tansu Polatkan'dan devir aldığı zaman, bir röportajını yayınlamıştık. Yazımızın bir bölümünde Aktan, **"Hayatımda iki kadın var.. Birisi Annem...Ötekisini ise henüz öğrenci olduğu için söyleyemem"** demişti.. Yoksa bu kız, o kız mıydı?

Sonunda öğrendik ki, öyleymiş..

Ve önümüzdeki Temmuz'da nişanlanmaya karar vermişler.

Ümit Aktan'ın kalbini çelen Sema lise öğrencisi. Son sınıfta okuyor. Birbirlerini, 1974 yılının 24 Temmuz'unda tanımışlar.. Yalova'nın ünlü tatil kenti Çınarcık'ta.. Bakın bu tanışmayı, o gece Ümit Aktan nasıl anlattı bize..

"Tatilimi Çınarcık'ta geçiriyordum o yıl. Bir dans yarışması düzenlenmişti. Ben de bu yarışmanın, jüri üyelerinden biriydim. Sema girdiği bu yarışmada, çok güzel bir dans örneği vererek birinci geldi. Ben de oyumu ona vermiştim."

Gerçekte genç kız çok güzel dans etmiş ama, Ümit bu oyu verirken, değişik duygular içindeymiş.

Hemen orada arkadaş olmuşlar. Günler ayları kovalarken de arkadaşlıkları perçinlenmiş. Sema'nın teğmen ağabeyi Tuğrul da Aktan'ın çok yakın arkadaşı imiş. Yaz bitmiş, yolları ayrılmış ama, kopmamışlar birbirlerinden.. Arkadaşlıkları devam etmiş. Hattâ Ümit genç kıza derslerinde yardım ederken de, bu arkadaşlık, flörte dönüşmüş.

Ertesi yaz Aktan 3,5 aylık dönemle yedeksubay olarak İzmir'e gitmiş. Ama, ateş bacayı sarmıştır bir kere. 3 ay içinde, 9 kez İstanbul'a gelir. Bir bahane bulur ve Sema'yı görmek için İstanbul'a uçar.

Derken vatani görev biter. Aktan İstanbul'daki görevinden Ankara'ya tayin olur. İstanbul'a, Sema'ya veda ederken de Ümit Aktan sevdiği kıza şöyle der:

"Bu bizim için bir deneme olacak. Eğer bizim için bu ayrılık bir engel değilse, beraberliğimiz devam edecek."

Ümit'in Ankara'ya gitmesi, orada görev yapması, onları birbirinden ayırmaz.. Tam tersi, daha fazla bağlanırlar. İşindeki müdürler de, bu sevgiyi duymuşlardır. Ümit Ankara'da iyi bir iş başardı mı, onu görevli olarak İstanbul'a gönderirler. Öyle olunca da, Sema'yı görmesi kolaylaşır. Çünkü, bu görevler de olmasa, Ümit Aktan neredeyse bütün maaşını uçak biletlerine yatıracaktır.

"Bu ayrılık bizi daha da bağladı birbirimize" diyor Aktan. Sonra şöyle devam ediyor.. **"Sema, annemle benden daha iyi anlaşıyor. Biliyorsunuz, ben de anneme çok düşkünüm. Onun anneme olan sevgisi, beni ona daha da bağlıyor. Örneğin annem ameliyat olurken, Sema bir dakika olsun yalnız bırakmadı onu."**

Zaten öyle olması da gerekli. Çünkü, daha önce de dediğimiz gibi, Aktan'ın hayatında iki kadın var: Biri annesi, öteki de Sema'sı.

DİKKAT ET ÜMİT!...

Gazinodaki tatlı beraberliğin en güzel zamanı gençlerin pistte başbaşa dans ettikleri an olsa gerek. Ama, Ümit Aktan, Sema'yı seyretmekten nasıl dans ettiğine dikkat etmiyor aslında!... Aman Ümit, dikkat et... Karşında bir dans yarışmasının birincisi var... Üstelik unuttun mu, bu dans yarışması sayesinde tanıştınız onunla...

KİM KİME BENZİYOR?

Ülkemizin en renkli belediye başkanlarından biridir Vedat Dalokay.. Televizyonumuzun ekranlara getirdiği "Şehir ve Adam" dizisindeki Belediye Başkanı Anthony Quinn de son günlerin adından en çok bahsedilen TV yıldızlarından biri.. İki başkan da gelişmekte olan kentlerinin türlü sorunlarıyle uğraşırlar. Hattâ bu iki insanın bazı sorunları müşterektir denilebilir. Kimbilir, belki de bunun için "Şehir ve Adam" Vedat Dalokay'ın başından sonuna seyrettiği tek televizyon dizisidir. 'Bu adamın hoşuma giden tarafı bana benzemesi" diyor Vedat Dalokay.. "Hiç kasılmaması. Ortak sorunlarımız ise eskimiş yasalar galiba."

"ŞEHİR ve ADAM" daki Belediye Başkanı VEDAT DALOKAY'a benziyor mu?

Ankara Belediye Başkanı Vedat Dalokay da kendini "Şehir ve Adam" daki "Adam" a benzetiyor. "Seçime karşı umursamazlık, onda olduğu gibi bende de var," diyor. "Ortak karakterimiz: Tepkilerimizi ortaya çabuk koymamız olabilir... Benzemeyen yanımız: Adam'ın kendisini görevinden almayı düşünebilen bir İçişleri Bakanı olmaması..." Ve Dalokay soruyor: "Benim görkemli bir kaynanam var... Acaba onun da var mı?.."

Röportaj: **SELMA TÜKEL**

TELEVİZYON sunucusu deyimiyle, **"Ekranlarımıza gelen"** dizilerin en ilgi çekeni **"ŞEHİR VE ADAM"** Gerçekten daha ilk bölümünde, dizi herkesi kavradı. Ve artık TV'de , **"Kaçırılmayacak"** diziler arasında yerini aldı. İkinci, üçüncü bölümler ilgiyi azaltmak bir yana, tiryakilerinin sayısını arttırdı...

Dizinin, artık herkesin bildiği konusu: Amerika'da yeni yeni büyümeğe başlayan bir kentin sorunları ve bu sorunların üstesinden gelmeğe çalışan bir Belediye Başkanının yaşamı...

Kuşkusuz seyircinin büyük ilgisini çeken filmin kahramanı -ünlü aktör Anthony Quinn'in canlandırdığı- Belediye Başkanı..

"ADAM"IN AKLA GELEN BENZERİ

"Adam"ın, hali, tavrı, sevimliliği, üstüne başına pek özen göstermeyişi, şehrin sorunlarını çözerken uyguladığı "Ozel ve kişisel" **yöntemler, tüm seyredenlerin kafasında bir "yerli"** benzerini canlandırdı.

Herkesin aklına gelen isim: **Vedat Dalokay...** "ŞEHİR" Ankara değil ama, Vedat Dalokay "ADAM"

Kendisi ne der bu benzetmeye... "Şehir ve Adam" dizisini izliyor mu? İzliyorsa kendisini **"Adam"**a benzetiyor mu?

Dalokay'ı evinde, yerde halının üstünde oturmuş, bir başka şehrin sorunlarını ve "benzerini" televizyondan izliyor bulduk. Kucağında da küçük oğlu Barış'a zaman zaman filmi anlatarak..

"TEPKİSİNİ ÇOK ÇABUK ORTAYA KOYUYOR. BENİM GİBİ..."

Vedat Dalokay'ın şimdiye kadar sonuna dek seyrettiği tek dizi olan "Şehir ve Adam" hakkındaki izlenimi şu:

"Adam kenti çok seviyor. Ona hizmet aşkiyle dolu ve çok dürüst bir insan. Geçmiş özlemiyle dolu. Teknolojinin, kentleşmenin, sanayileşmenin doğayı bozmasına karşı. Doğayı kentlerde yaşatabilmek heyecanını taşıyor. Olaylar karşısında müthiş heyecanlı. Tepkisini çok çabuk ortaya koyuyor, benim gibi... Bu ortak karakterimiz olabilir. Halka karşı zaafları, yoksul halka olan duyarlılığı ortak yanlarımızı tamamlıyor.

"ORTAK SORUNLARIMIZ: ESKİMİŞ YASALAR"

Dalokay **"Benzeri"**nin, kenti ile iç içe girmiş yaşamını şöyle değerlendiriyor:

"Çok eskimiş yasalarla günün gereksinmelerine cevap vermeğe çalışıyor. Dikkatimi çeken bir nokta benim sorunum olan eskimiş yasaların onun da başında olması.

"Başkan, gençlerin hareketlerine karşı hoşgörülü. Fakat bunları hemen kabul etmiyor. Gençliğe karşı olan büyük sevgisi, kaybettiği tek oğlunun sevgisiyle bütünleşmiş.

"Asıl büyük öfkesi Belediye Meclisindeki üyelere karşı. Çünkü Belediye Meclisindeki üyelerin çoğunun toplumun çıkarlarını değil, kendi çıkarlarını, ya da çeşitli grupların çıkarlarını korumak için oraya geldiklerini görüyor ve nefret ediyor. Onlarla mücadele ediyor. Yanılgısı da orada. Esasta onlar düzenin araçlarıdır. Bu çıkarları toplumun önüne koyuyorlar. Aslında başkanın düzene karşı savaşması gerek. Ama, Amerika gibi bir toplumda bir Belediye Başkanının düzene karşı savaşı ne denli etkili olabilir?"

"ADAMIN BAŞINDA BİR İÇİŞLERİ BAKANI YOK.."

İki Belediye Başkanı olarak **"Adam"**la Dalokay arasındaki ayrılıkları da, Ankara Belediye Başkanı şöyle cevaplandırıyor:

"Adam, sanayileşmenin son aşamasında olan bir kentte, doğa için savaş veriyor.Tüm alt yapı sorunları bitmiş, tam bir tüketim toplumu olmuş bir kent. Ben ise, daha yeni yeni yoksul halka alt yapı götürmek durumundayım. Elektrik, su, havagazı ve üzerinde çamura batmadan yürünebilecek gibi bir yol... Bütün bunlar bir yana, "Adam" geniş yetkilere sahip ve kendi kent sınırları içinde geçerli yasalar yapma gücünde. En önemlisi onu görevinden alabileceğini düşünen bir İçişleri Bakanının bulunmaması. Onu halktan başka görevinden alabilecek ve bunu düşünebilecek hiçbir merci yok."

"HOŞUMA GİDEN YANI: HİÇ KASILMAMASI"

İnsan olarak **"ADAM"** ı şöyle anlatıyor Dalokay:

"Adamın iç dramını seviyorum. Sık sık eski anılarına dönmesi, oğlunun mezarına uğramadan edememesi. Bir kentin tüm sorunlarının onu bu insan yanından, sevgilerinden, anılarından koparamaması güzel. Bunlarla bizden bir insan oluyor, bir baba, bir kardeş, bir arkadaş oluyor.Hoşuma giden bir yanı da hiç kasılmaması. Hizmetindeki bir yaşlı kadının kendisini dostça azarlamasını hoş görüyle karşılayabiliyor. Giyimine, kuşamına fazla önem vermiyor. Doğrusu ben de fazla önem vermem. Ondan biraz daha düzgünce giyiniyorsam, ondan biraz daha böyle giyinmeye mecbur kalışımdandır.

Kişi olarak o yalnız. Benim çocuklarım var, eşim var. Benim görkemli bir kaynanam var, acaba onun var mı?

"O DA, BEN DE SEÇİME KARŞI UMURSAMAZIZ"

Dizinin gelişmesini Ankara Belediye Başkanı da, herkes gibi merakla bekliyor. Anlattıklarının şimdiye kadar seyrettiklerinin bir sonucu olduğunu belirtiyor. Ve kendisi ile **"Adam"** arasındaki son benzerliği şöyle anlatıyor:

"Gördüğüm kadarı ile, o da seçime karşı umursamaz, aynen benim gibi... Ben de bir iş yaparken, herşeyden önce bir hizmetin yapılması gereğine inandığımda, seçimi değil, o işi düşünürüm.

Bilmem bu anlattıklarımla benziyor muyum Adam a?'

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Türkçe konuşan DON KİŞOT!..

"TV'de 7 Gun"ün bir özelliği her halde gözlerinizden kaçmamıştır... Ekrana akseden herşeyin perde arkasını, tarihini, kahramanlarını size birer birer ve en güzel şekilde tanıtmağa çalışması...

Meselâ **"Siyam Kralı ve Ben"** serisi ekrana geldi değil mi?... Veliaht Prens Chulalonkhorn'a kadar o zamanki hakiki Siyam Sarayı... Siyam Haremi.. O vakitler yapılmış resimleri, çekilmiş ilk fotoğrafları ile...

Beyrut'ta iç savaş patladı! Gece kulüplerinden, iç mahallelerine, beyaz kadın ticaretine, kumarhanelerine, meşhur çilingir sofralarına kadar bütün Beyrut... Ortadan kalkmak üzere olan masal şehri...

Daha bunlara benzer, ekrana gelen her olayın kulis arkasını tanıtmağa çalışıyoruz... Başka ülkelerde bu **"Ekran tamamlayıcı"** bilgiler pek rağbettedir. Ve bir tür **"Ekran Kültürü"** sayılır, hafif dahi olsa...

Meselâ haftalardan beri TV'de İspanyol dahisi Cervantes'in şaheseri Don Kişot'u seyrediyoruz...

Ama biliyor musunuz ki bu büyük İspanyol dahisi bülbüller gibi Türkçe konuşan bir adamdı. 1571 senesinde Lepanto'da Türklere karşı dövüşmüştü... 1573 yılında ise Türk denizcilerine esir düştü.. Tam 5 yıl!.. Türkler elinde yaşadı... 5 sene bizim esirimizdi, kendini de çok sevdirmişti... İspanya'ya döndükten sonra Don Kişot'u yazmıştı... Mizahî şaheserini... Seri başlarken hiç olmazsa bunlar, 2-3 cümle ile dinleyiciye verilemez mi idi?...

Bugün yalnız İspanya'nın değil bütün Avrupa'nın en şahane abidesi **"Don Kişot ve Şanso Pansa"** abidesidir...

Başkentin en büyük meydanının ortasında, kemik torbası gibi zayıf bir atın üstünde Don Kişot... Boz eşeğinde de sadık uşağı Şanso Pansa... Kralların abideleri bile, İspanya'da bu kadar heybetli değildir... Evet, bir romanın 2 kahramanına dikilen dağ gibi bir abide... Bugünkü İspanya Don Kişot'a çok şey borçludur. İspanya turizminin en büyük temel direği Don Kişot ile Şanso Pansa'dır... Madrid'e gelen turist PRADO müzesinden önce Don Kişot heykelini görmeğe koşar... Bu abide önünde rastladığım bir Alman turistinin sözlerini hep hatırlarım. Şöyle demişti Alman Türkoloğ:

-"Bakınız Don Kişot'a... Siz dünya mizah ustalarının ustası Nasreddin Hoca'nın hala bir abidesini bile yapmayınız... Turiste ihtiyacınız yok galiba... Hatta memleketliniz Noel Baba için bile -sırf turistik gaye ile- bir adibe yapmağı bilmem düşünüyor musunuz?...

Gel de cevap ver!.. Noel Baba'yı bilmem ama... Biz Nasreddin Hoca'yı Akşehir sınırları içine hapsederken, Don Kişot'un İspanyol turizmine sağladıkları anlatılmakla bitmiyor...

Bugün İspanya'dan dönen tüm turistlerin bavullarında 10-15 Don Kişot, 10-15 Şanşo Pansa bulabilirsiniz...

Ne kılıklara girmemiştir bu iki meşhur kahraman... Lamba abajuru... Sigara tablası... Sigara kutusu... Pipo.... Kitap açacağı... Tirbişon... Baston ve şemsiye sapı... Biblo... Çiçek vazosu... Bardakların üzerinde ve tabakların içinde resimleri...

Ama siz bütün kahramanları bir arada götürmek isterseniz, Şanso'nun karısına, köy papazına, geveze berbere kadar tam bir Don Kişot romanı kadrosunu bir satranç takımında bulabilirsiniz... Bir satranç kutusu içinde bütün Don Kişot tipleri Madrid dükkânlarında sizleri bekliyor...

Ya çikolatalar?... Edebiyat ile çikolata kol kola... Ya şekerciler?... Onlar da öyle... Çikolatadan yapılmış Don Kişot... Çikolatadan Şanso... Çikolata eşşek... Yahut Şanso çikolata da, boz eşşek şeker... Alıp, kutuya koydurur ve çocuklarınıza götürebilirsiniz... Zaten yalnız seyahate çıkıyorsanız, evde çocuklar tutturmuşlardır:

-"Baba... Bana Don Kişot getireceksin değil mi?... Bir de Şanso..." Ama bebek yapıcıları Don Kişot'a herkesten çok borçludurlar... Abidesi civarında her dilden konuşan bebekler bulabilirsiniz... Karınlarına basılınca Almanca, İngilizce, Fransızca konuşan Don Kişot'lar:

-"Gene bekleriz İspanya'ya" der size... Şanso da ilave eder:

-"Kaynananızı da beraber getiriniz..."

Yıllar var gitmedim, belki şimdi Türkçe konuşan Don Kişot'lar da çıkmıştır.

Aynı bebek Amerikalının evinde İngilizce, Almanın evinde Almanca, Fransızın evinde Fransızca konuşuyor ve bütün dünyayı İspanya'yı ziyarete çağırıyor... Ne turizm propagandası bu...

Türkiye'ye hoş geldiniz!...

Amenna... Hoş bulduk...

Ama acaba turistik eşya babında bile ne gibi deha eserleri gösterdik?... Söyler misiniz bana?... İki çubuk, iki işlemeli terlikten başka?...

Hoca'dan, Noel Baba'dan nasıl istifade ediyoruz acaba?... Eşşeğine ters binmiş koca kavuklu bir adam...

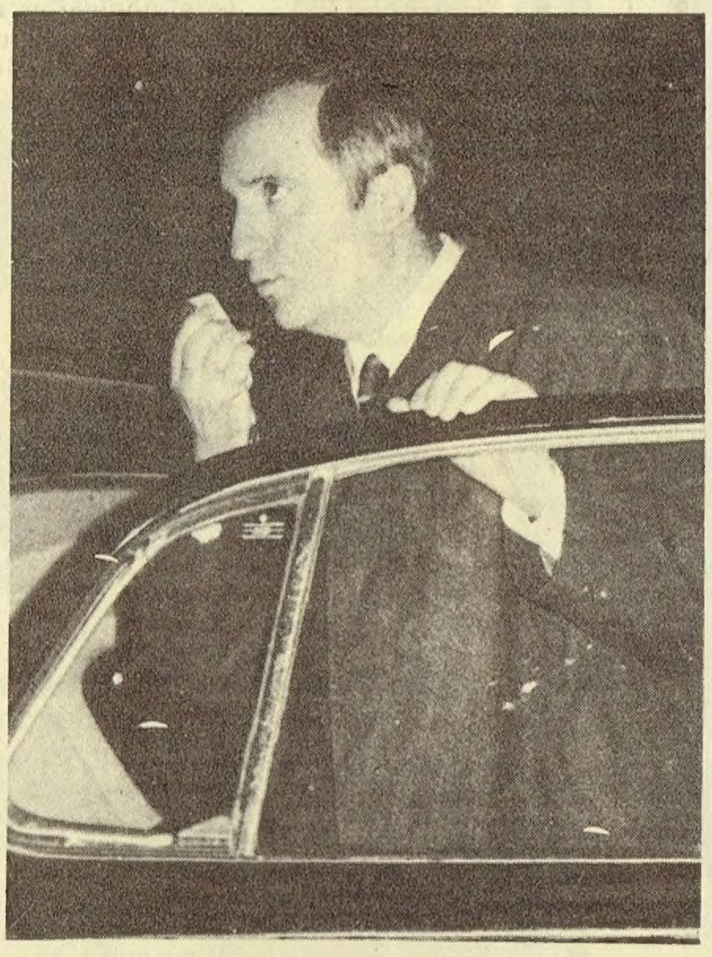
İşte o kadar...

KÜÇÜK OĞLU BARIŞ'LA

Dalokayların zilini çaldığımız zaman Başkanı yanında küçük oğlu Barış ile birlikte bir koltukta otururken bulduk. Başkan dizinin bazı yerlerini anlamayan küçük Barış'a bıkmadan usanmadan tekrar tekrar anlatıyordu. Ve sonra bir kez daha "Tamam mı?" diye soruyordu.

İstanbul Emniyet Müdürüne göre:

TV' deki POLİS DİZİLERİ



YOLUMUZ İstanbul Emniyet Müdürlüğüne düşmüştü. Aklımıza televizyondaki polisiye diziler hakkında Emniyet Müdürü Nihat Kaner'e soru yöneltmek geldi.

- "Bu sezon ekranda oynayan yabancı polisiye diziler için ne düşünüyorsunuz?" diye sorduk.

Kaner'in cevabı şöyle oldu:

- "Bu dizilerdeki polis abartmadır. O tarzda polis olamaz. Geçenlerde Mc Millan ve karısını seyretmiştim. Hani şu evin üstüne torba geçirip ilâç verdiler ya içeri,onu.. Ne biçim polis müdürü o. Benim bildiğim emniyet müdürü yumruklaşmaz. Bir emniyet müdürünün görevi, idare ettiği örgüte yön vermektir. Yoksa, olayların içine girerek, kavga dövüş etmek değil. Ayrıca, bir emniyet müdürünün evinde silâh bulunmaz mı? Hadi diyelim ki, aşırı bir ülkenin polis müfettişi bu. Silâh, en son çare olarak düşünülmüş onlarda. Peki bu kadar modern bir polis teşkilâtında, bir verici, imdat isteyebilecek bir âleti yok mu? Bugün bizim polis teşkilâtımızda böyle âletler mevcut.

Gerçi bu dizilerin bize faydası yok mu?.. Var.. Çünkü, halkımız burada gördüklerini gerçek sanarak, bizim o kadar başarılı olamadığımızı sanıyor.Bu baskı ile de, bizim çalışma gücümüzü kamçılamış oluyor. Sanıyorum, fırsat buldukça seyirciyi çok etkileyen, beni ise güldüren bu diziyi seyredeceğim..."

BİR GECEDE İKİ DÜĞÜN

"Güne Bakış"ın yakışıklı spikeri Mesut Mertcan, Adana'da 2 kardeşini birden aynı gece, bir düğünle evlendirdi. Soldan sağa gelin Sevgi Mertcan, damat Himmet Kırcı, gelin Hidayet damat Malik Mertcan, Mesut Mertcan ve Ali Mertcan mutluluktan adeta uçuyorlardı. Dans pisti Mertcan kardeşlerle doldu o gece.

(Foto: hha - Abdullah YAKAR - ADANA)

Çifte düğün

*** "Güne Bakış"ın sunucusu Mesut Mertcan Adana'da iki kardeşini birden evlendirdi...**

Röportaj: **Kenan GEDİKOĞLU**

MESUT Mertcan'ın tatilini doğup büyüdüğü Adana'da geçirdiğini, geçen haftalarda sizlere duyurmuştuk. Şimdi sizlere Mesut Mertcan'ın, Adana'daki günleri ile ilgili bir başka haber daha vereceğiz... Televizyonun yakışıklı sunucusu, geçtiğimiz hafta içinde, Adana'da iki kardeşini birden evlendirdi..

Mis düğün salonu o gün tarihi günlerinden birini yaşıyordu... Hani iğne atılsa, yere düşmüyor denilir ya, salon da öyleydi. Onca kalabalık, iki "Mertcan"ın mutluluğunu paylaşmak için orada bulunuyordu.. En mutlu olan da baba Salih Mertcan'dı... Nasıl olmasın? Yıllardan beri ilk defa, 10 çocuğu yanıbaşındaydı... Mesut, Metin, Ali, Malik, Sevgi, Yusuf, Sevda, Zeki, Yunus ve Şenay Mertcan kardeşleri biraraya getiren neden de iki kardeşlerinin Malik Mertcan ile Sevgi Mertcan'ın dünya evine girmeleriydi.

Gecenin geç saatlerine kadar orkestra Mertcan'lar için çaldı, pistte Mertcan'lar için halay çekildi... Davetlilerin bir tek şikayetleri vardı: "Orkestra çalınca bütün Mertcan'lar piste fırlıyorlar, bize pistte dans edecek yer kalmıyor!" diyorlardı.

İki kardeşini de dünya evine soktuğu için Mesut Mertcan son derece mutlu. "TV'de 7 Gün"e söyle diyordu:

-"Adana'daki tatilim mutlu bir düğünle noktalandı. Artık gözüm arkada kalmadan televizyondaki görevimin başına dönebilirim.."

BİR MUTLULUK TABLOSU

Birbirlerini uzun süredir görmeyen Mertcan ailesinin fertleri çifte düğünde bir araya geldiler. Düğün mutlu tablolarla doluydu. Malik Mertcan, gelin Hidayet Mertcan, Adanalı spiker Mesut Mertcan, aynı gecenin güzel gelini Sevgi Mertcan ve genç damat Himmet Kırcı'nın mutlulukları gözlerinden okunuyordu.

Biz hâlâ televizyonda "Kadın spor spikeri olmaz" diye duralım,
Amerikan televizyonu, spor saatlerinde ekrana
bir güzellik kraliçesini sunucu olarak çıkarıyor

Amerikan TV'sinde bir kadın spor spikeri var

1971 Amerika Güzellik Kraliçesi, Phyllis George, televizyona spor spikeri oldu... Bu işi de erkek meslektaşlarından çok iyi yapıyor. Nedenini de şöyle açıklıyor... "Çünkü spor dünyasındaki olayları erkek gözüyle değil, kadın gözüyle görüyorum.."

PHYLLİS George Amerika Güzellik Kraliçesi seçilişinden üç yıl sonra televizyona geçti. Spor programlarında sunuculuk ve röportaj yapan 27 yaşındaki eski güzellik kraliçesi, yeni mesleğinde son derece başarılı görünüyor. Hatta bazı çevreler, Phyllis'in televizyon için yaratılmış olduğunu bile söylüyorlar.

Phyllis spor programlarındaki görevini sürdürürken, parlak geçmişi ile ilgili olayları ve fırsatları da değerlendiriyor. Bu nedenle geçenlerde 56. Amerika Güzeli olarak televizyona çıktı ve yine herkesi büyüledi. Ancak eski kraliçe, televizyon sunuculuğunu özellikle spor sunuculuğunu her şeyden üstün tutuyor ve şöyle diyor: **"Başlangıçta kimse bu işi başaracağıma inanmıyordu. Ama spor hakkında tahmin edilenden çok daha fazla şey biliyordum. Özellikle futboldan iyi anlıyordum. Sabahları gazeteyi elime aldım mı, önce spor sayfalarını son olarak da moda yazılarını okurdum. Sanırım televizyonda başarılı olmamı spor olaylarını günü gününe izleyişime borçluyum."**

Phyllis, John Naber'den Muhammed Ali'ye kadar pek çok sporcu ile röportajlar yaptı televizyonda. Hatta kimsenin altından kalkamadığı bazı önemli röportajlarda büyük başarı gösterdi. Bir kadın nasıl oluyor da erkeklere özgü konulara ilgi duyuyor. Dünün güzellik kraliçesi, bugünün TV sunucusu, bu konuda şunları söylüyor:

"Kadınlar duygulu oldukları kadar meraklıdırlar da. Bu meraklarını tatmin için de her yola başvururlar. Bu nedenle bence bir kadın, kadınlığını bildiği sürece erkeklere özgü konularda, örneğin sporda bile başarı sağlayabilir. Hem de erkeklerden daha fazla.. Çünkü olayları erkek gözüyle değil, kadın gözüyle görür."

Phyllis son derece sıcak kanlı, içten ve konuşkan bir kadın. Teksaslı orta halli bir işadamının kızı olan Phyllis, futbol maçlarında amigoluktan Amerika güzellik kraliçeliğine yükselince şansı birden bire dönüvermiş. Reklamlara ve pek çok gösteriye çıkan Phyllis kazancının yerinde olduğunu söylüyor. Dans ve tiyatro dersleri almaya başlayan güzel kraliçe, spor sunucusu arandığını duyunca hemen ilgililere başvurmuş. Ve CBS televizyonunun spor bölümü ile mukavele imzalamış.

Phyllis bu yakınlarda kontratını yenileyecek. Çünkü televizyon spor sunuculuğunda **başarılı** olduğunu ispatladı. Özel hayatı konusunda son derece titiz. Bugünlerde Amerikan Olimpiyat Komitesi avukatlarından biri ile arkadaşlık eden Phyllis **"Halkın yakından tanıdığı bir kişi olmak çok zor"** diyor. **"Çünkü hemen bütün gözler üzerinize çevrili oluyor ve dedikodu hemen yayılıveriyor. Allahtan benim geçmişim temiz. Kimse bir yönetmenle ilişki kurduğumu, seks filmi çevirdiğimi, ya da kürtaj yaptırdığımı iddia edemez."**

"Evlilik ve aile kurmak benim için çok önemli" diyen Phyllis şimdilik bu konulardan uzak durmak istediğini söylüyor.

Amacının kendini bir TV yıldızı olarak kabul ettirmek olduğunu söylüyor. **"Henüz sporda çok yeniyim. İlerde ne yapıp ne yapamayacağımı şimdiden kestiremiyorum"** demeyi de ihmal etmiyor.

GÜZELLİK KRALİÇESİ SEÇİLDİĞİ GÜN

Güzellik yarışmalarını yakından izleyenler bilirler... 1971'de Amerika Güzellik Kraliçeliğini Phyllis George kazanmıştı.. Dünün güzellik kraliçesi Amerikan televizyonunun son transferi oldu.

TELEVİZYONUN EN SEKSİ KIZI

Amerika'nın sporsever televizyon seyircileri bu adı taktılar eski güzellik kraliçesine.. Hakları da yok değil.. Ekranda göründüğü her elbisesiyle erkeklerin başını döndürüyor.

SPOR ONUN HERŞEYİ

Mesleğinde başarılı olabilmek için Phyllis sporun her dalıyla ilgileniyor.. Spor aktüalitelerini ise dikkatle izliyor. "Bir kadınım, ama moda benim için spordan sonra gelir" diyor...

İKİ BÖCEĞE BİR ÇİÇEK

Eski güzellik kraliçesi sadece spor sunuculuğu röportaj yapmakla kalmıyor.. Önemli maçları televizyondan, seyircilerine de anlatıyor..

"Dolmuş Show"un yapımcısı Ahmet Yaman,
"Dolmuş"u
TV'de 7 Gün okurları
için eleştirdi :

SÖZ SAVUNMANIN!..

SORU: **"Dolmuşunuzdan memnun musunuz?"**

CEVAP: **"Toplamak ister..."**

EKRANLARIMIZDAN, bundan yirmibeş gün önce bir dolmuş geldi geçti.. Aslında onbeş günde bir olarak saptanan **"Müzik-Eğlence** programı, başka programların trafiğine yakalanınca, bir ay gibi bir gecikmeye uğradı... İlk bölümünde itip kakmayla güçlükle gidebilen ve belirli bir amaca ulaşamayan **"Dolmuş"**u, programın yapımcısı Ahmet Yaman **"TV'DE 7 GÜN"** okurları için eleştirdi...

"DOLMUŞ'A ORTAĞIZ"

Sorduk sorumuzu:

- "Nereye dolmuş yapıyorsunuz?"

- "İyiye, doğruya, güzele..Biiir.." diye cevap verdi Ahmet Yaman...

Sonra sorular, soruları izledi:

- "Dolmuş'un sahibi siz misiniz?"

- "Ortağız. Aklı ben verdim, parayı onlar. Bir dolmuşumuz oldu işte."

- "Ortaklardan memnun musunuz?"

- "Ben biraz titiz adamım, onlar ise pasaklı... Bunun gerisinde memnunum."

- "Kaç senedir dolmuş şoförüsünüz?"

- "Şoförlüğüm eskidir de, dolmuşluğum yenidir."

- "Dolmuşunuzdan memnun musunuz?"

- "Toplamak ister."

- "Dolmuşculuk nereden aklınıza geldi. Dolmuş nasıl doğdu?"

- "15 yıldır mikrofon...

Şey pardon direksiyon sallıyorum. Yıllarca tiyatrolarda, Anadolu yollarının tozunu toprağını yuttuk. 9 yıl sirklerde ağır vasıta kullandım. Sizin anlıyacağınız, uzun yol şoförü idim. Bir gün bir Avusturalyalı falcı ile karşılaştım. Bana, "Sen birgün büyük bir TV yıldızı olacaksın" dedi... Bunu bilen öleceğim günü de bilir dedim, Avusturalyalıyı yanımda taşımaya başladım... Flora (Aslı)-Yaman beraberliği böyle başladı. Hemen başbaşa verip gerçek bir TV programıyla topluma yararlı olmaya karar verdik. On ay çalışıp, bildiklerimizi, gördüklerimizi, buluşlarımızı, yoğrup, "Dolmuş"un projesini çizdik. Parçaları teker teker imal ettik. TRT'ye teklif ettik. Bizi keşfeden Hüsamettin Ünlüoğlu idi. Dolmuş'un gerçekleştirilmesine okey diyen ise Atalay Akçalı.

"Bu iki TV'ci, televizyonu, ilk defa, radyo, gazino, sinema gibi değil de televizyon gibi kullanan bir programı ekrana getirmişlerdi... Ama, ilk programda hayli şaşırdılar. Getirdiğimiz parçaları ters monte edince, dolmuş ilk seferinde fiyasko verdi. İşte Dolmuş'un acaip sesler çıkararak yalpalaması, bir kısım seyirci ile tenkitci gözleri çileden çıkardı!.. Bir kısım halk ise, "Dolmuş'un güzelliğine bak. İçinde faydalı, eğlendirici, efendice hazırlanmış bir yığın şey var. Elbetteki bir yığın çirkinliğin içinde birazcık yalpalıyacak. Ne de olsa ilk seferi. Ekrana getirenler sağolsun.. İkincisinin, üçüncüsünün daha güzel olacağından kuşkumuz yok. Bravo İstanbul TV'sine, üç yeni program getirdi, üçü de gerçekten yenilik" diyorlardı...

- "Asıl mesleğiniz sunuculuk mu, aktörlük mü, dublajcılık mı, skeç yazarlığı mı, palyaçoluk mu?"

Y. - "Dedim ya iyi bir şoför, kamyon da kullanır, otomobil de, kamyonet te. Ben motosiklet de kullanmaya başlayınca yadırgandım. Hepsi sürücülük değil mi?.. Palyoça ne demek? Kendine komedi türünü seçmiş bir sanatçı olarak, karikatürirstlik dahi yaptım. Türk basın karikatürüstleri sergisiyle Paris Güzel Sanatlar Akademisinde karikatürlerim sergilendi. Türkiye'yi temsil eden on karikatüristten biri idim.. Dolmuştaki skeçleri de ben yazıyorum. Nasıl beğeniyor musunuz?"

- "Dolmuş üzerine söylemek istediğiniz daha ne olabilir?"

- "İlk programdaki bir aksaklık yüzünden, Dolmuş'un güzellikleri, nasıl unutuldu ona şaşıyorum. İlk defa dans sanatı eve girdi. Kaynanalardan sonra, ilk dizi komedi Apti ile Fatoş ekranlara geldi, kadınlarla, halkla, sağlıkla, yoksullarla ilgilenildi. İyi kötü bir yarışma yapıldı, bir bulmaca soruldu, binlerce mektup geldi. İlk defa kaliteli skeçler yeni keşfedilen pırlanta gibi oyuncularla oynandı. İlk defa bir sunucu söze "Evet" demeden başladı...

İki yapımcı, yönetmen arkadaşla beraber programın montajını yaparken, epey teknik güçlükle karşılaştık. Pek başarılı olamadık ama, şimdi var gücümüzle çalışıyoruz, başaracağız... Hadi bize izin verin de akşama kadar bir iki sefer daha yapalım, bekleyenler var, eyvallah..

Haydi televizyona... Biiir-iki..."

YOLCULUK NEREYE?

"Dolmuş Show" un yapımcısı, sunucusu, oyuncusu Ahmet Yaman'a ilk sorumuz, "Nereye dolmuş yapıyorsunuz?" oldu.. Aldığımız cevap, "İyiye, doğruya, güzele... Haydi bir, iki," ydi: Ardından da şunu ekledi: "Yalnız dolmuşu biraz toplamak ister!.."

AHMET YAMAN - FLORA İKİLİSİ

Ahmet Yaman, 1974 yılında Viyana Buz Sirki ile Küveyt turnesinden dönerken, Flora da Hong Kong TV'si ile sözleşmesini bitirmiş Londra'ya dönerken uçakta yanyana düştüler... Beraberlikleri böyle başladı... Şimdi kâğıtları askıda.. İşte ekranda, "Dolmuş Show" da seyrettiğimiz balerin kızın öyküsü..

"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"da Şükran rolünü oynayan Ayşegül Atik...

EKRANDAN NEDEN AYRILDI?

Ayşegül Atik'i önce Yaşar Yaşamaz'ın karısı olarak seyretmiştik... Sonra "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" ile ekrana geldi... Dizinin ilk iki bölümünde de, evin talihsiz genç kızını canlandırdı... Ama üçüncü bölümde baktık ki, Ayşegül Atik'in yerini Bilge Şen almış... Neden?..

NASIL ki hamile olmayanlar hamile bir kadını canlandırabiliyorlar, biz de (Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?) **da hamile bir kadına hamile olmayan bir genç kızı oynatalım..."**

İşte böyle demişti Levent Kırca. Yanıbaşında duran Ayşegül Atik de gülümseyerek "Olur," demişti Levent Kırca'ya.

Sonra, "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" dizisinde Ayşegül Atik'i, babasının zoru ile evlenen ailenin talihsiz genç kızı olarak izlemiştik ekranlarımızda...

Ilk iki program ekranlarda yayınlandıktan sonra "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" dizisinin ekibi ikinci program için hazırlanmaya başlamıştı. Ancak aile doktoru Ayşegül Atik'e, **"Artık bundan böyle kendi oyununuzu oynamalısınız,"** demişti. **"Anne olacaksınız yakında... Anne olana kadar da size televizyon yasak."**

Dizideki arkadaşları durumu öğrenince, **"Ne yapalım, artık bir dahaki bölüme çocuğunun elinden tutarak gelirsin"** diyerek uğurladılar Ayşegül Atik'i... Yerine de kadroya Bilge Şen'i aldılar...

ANKARA'DAKİ UZUN BEKLEYİŞ

Televizyonda ilk kez Yaşar Yaşamaz'ın karısı, sonra da "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"nın talihsiz kızı olarak seyrettiğimiz Ayşegül Atik, dizinin üçüncü bölümünü evinde izledi.. Heyecanların en güzeli ile sarsılıyor, bebeğini, ama kendi bebeğini bekliyor... Bebek kız mı, erkek mi olur bilemiyoruz, ama çok iyi bildiğimiz bir şey var... Ayşegül'ün çocuğu ileride mutlaka tiyatrocu olacaktır. Zira annesi de, babası da tiyatro sanatçısı...

1971 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nı bitirdikten sonra Devlet Tiyatroları'nda çalışmaya başlayan Ayşegül Atik kendisi gibi tiyatro sanatçısı olan **Ali Atik** ile **"Sersem Kocanın Kurnaz Karısı"** adlı oyunları sırasında tanışmışlardı. Kısa bir flört, sonra da evlilik...

Bir süre sonra Ali Atik tiyatroda karısını yalnız bırakmıştı. Veda etmişti tiyatro sahnelerine... Ereğli Demir Çelik İşletmelerinde çalışmaya başlamıştı...

Atik ailesi gelecek yolcu için şimdiden bir ayrım yapmaya pek niyetli görünmüyorlar. **"İster kız, isterse erkek olsun, yeterki sıhhatli olsun"** diyorlar. Aslında doğacak çocuğu merakla bekleyen sadece Atik ailesi değil. **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"** nın diğer oyuncuları da dünyaya gelecek bebeği merakla bekliyorlar. Eh ne de olsa bir yerde bu dizinin torunu sayılacak o... Herkes şimdiden harıl harıl doğacak çocuğa isim koymak için birbirleri ile yarışıyorlar.

Ayşegül Atik tahminen üç ay sonra anne olacak. Ama biz onu ekranda yine hiç evlenmemiş bir kız olarak izleyebiliriz. Ya da gerçek yaşantısındaki gibi bir genç anne olarak... Ama ne olursa olsun Ayşegül Atik dizinin ilk bölümündeki gibi çocuğunun evlenmesinde baskı yapmaya pek niyetli görünmüyor.Doğacak çocuğun babası ise, sadece gülüyor. Hani, **"Hele doğsun, büyüsün, sıra evlendirmeye gelsin, o zaman düşünürüz,"** dercesine...

TELEVİZYON YASAK

"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"da evin talihsiz genç kızını canlandıran Ayşegül Atik hamileydi... Doktorlar dizinin üçüncü bölümünde oynamasına izin vermediler. "Çocuğunu düşün" dediler. O da düşündü ve görevinden ayrıldı. Şimdi Ankara'da, o mutlu günü bekliyor... Tiyatro sahnelerindeki ilk oyunu "Gömü" ile Ankara Sanatseverler Derneği'nin en başarılı yardımcı kadın oyuncu ödülünü kazanmıştı Ayşegül Atik... Ankara'da "Ezgiler Ezgisi", "Yollar Tükendi", "Bozkır Güzellemesi" ve "Uçarı" gibi oyunlarda rol almış, birçok televizyon oyununa çıkmıştı. "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" ise onun son TV oyunu oldu... Mart'a kadar Ayşegül Atik'e sahne de, televizyon da yasak...

EVLİLİKLERİ 10 YIL SÜRDÜ

Öztürk Serengil'le Nevin Serengil'in yolları, bir daha birleşmemecesine ayrıldı. Serengil'in hayatında şimdi bir başka genç kız var. 1965 yılında birleştirmişlerdi hayatlarını. Bu beraberlikten Seren adlı bir kızları dünyaya gelmişti. Ama Seren bile evlilik gemisini batmaktan kurtaramadı...

Öztürk Serengil hayatını, kendisinden 23 yaş küçük bir genç kızla birleştiriyor...

Dördüncü evliliğin eşiğinde

*** Bugüne kadar başından üç nikâh geçen Öztürk Serengil 1975 yılının 26 Aralık'ında, üçüncü eşi Nevin Serengil'den resmen boşanmıştı... Ama bir süre sonra tekrar birlikte oldular. Fakat yürütemediler beraberliklerini.. Geçtiğimiz haftalarda yolları ayrıldı, Öztürk Serengil evini terk etti...**

*** Öztürk Serengil'in hayatında şimdi bir başka genç kız var. Bir sinema artisti yarışması ile beyazperdeye geçen Ayşen Cansev'le evlilik hazırlıkları içinde... 45 yaşındaki Öztürk Serengil'le, 22 yaşındaki Ayşen Cansev önümüzdeki hafta nişanlanacaklar. Nişan yüzüklerini de Başbakan Süleyman Demirel takacak...**

Seyhan Ertunöu Öztürk Serengilln 1963 yılının 12 Temmuzunda evlendiler.. Fakat yürütemediler evlilik gemisini..

BOŞUNA söylememişler, **"Gönül ferman dinlemez,"** diye... Dinlemiyor işte.. 45 yaşındaki Öztürk Serengil, gönlünü, kendinden 23 yaş küçük, 22 yaşındaki bir sinema yıldızına, Ayşen Cansev'e kaptırdı. Evlilik hazırlıkları içindeler..

Bugüne kadar başından üç nikâh geçmişti Öztürk Serengil'in.. Son eşi de Nevin Serengil'di. 1975'in son günlerinde resmen boşanmışlardı.. Fakat bir süre birlikte oturmaya devam ettiler.. Hatta, Öztürk Serengil, maceralı Libya yolculuğuna çıktığı zaman, Nevin Serengil de çocukları Seren'i alıp Libya'ya gitmişti. Sonra, gazetelerde okudunuz uzun uzun, Öztürk Serengil yurda döndü.. Bir süre daha birlikte oturdular Nevin Serengil'le. Sonra duyduk ki, evini, çocuğunu terketmiş... Ve hayatına yeni bir genç kız girmiş..

Kimdi bu genç kız? Evlenecekler miydi? Ne zaman? İşte bu soruların cevaplarını sizlere verebilmek için, geçtiğimiz hafta boyunca, oradan oraya koşuşturduk. Ve sonunda, genç kızın adını, adresini öğrendik.. Öztürk Serengil'in hayatına giren genç kız, sinemaseverlerin yakından tanıdıkları bir isimdi. Ayşen Cansev.. 22 yaşındaydı, 1973 SES Sinema Artisti Yarışması'nın üçüncüsüydü. Necla Nazır'ın birinci, Ferda Büyükgüneş'in ikinci olduğu yarışmanın... Bugüne kadar onbeşe yakın film çevirmişti. Bunlardan üçü de başroldü.

İşin zor tarafını halletmiştik.. Adres elimizdeydi. Şimdi iş kapısını çalmaya, Öztürk Serengil'le evleneceği genç kızın birlikte resimlerini çekmeye kalmıştı.

"TV'DE 7 GÜN'ÜN OLTASINA YAKALANDIK"

Çaldık kapılarını.. Şansımız yerindeydi.. Öztürk Serengil de oradaydı. Kapıyı bize o açtı.. Bildiklerimizi anlattık.. Saklamadı, gizlemedi.. Bizi içeri buyur etti.. İçeride bir de konuk vardı.. Hafta Sonu'nun, Pazar Televizyonu'ndan yeni transferi Cenk Koray...

Yeni gelin Ayşen, neşeli, cıvıl cıvıl bir kızdı.. Öztürk Serengil yanıbaşına oturdu, **"Bugüne kadar kaçtık ama, en sonunda "TV'DE 7 GÜN'ün oltasına yakalandık"** diye söze girdi. Ve bizim soru sormamıza fırsat bırakmadan anlatmaya başladı:

-"Nevin'le 26 Aralık 1975 yılında resmen boşanmıştık. Bu arada bildiğiniz gibi Libya'ya gittim. Araya giren dost ve arkadaşlar bizi barıştırmak istediler. Eşim Nevin, çocuğumuz Seren'le birlikte Libya'ya geldi. Ben de bu arada hapse girmiştim. Nevin, on yıllık evliliğimiz süresince kendisinden görmediğim yakınlığı bana hapishanede gösterdi. Fakat araya giren soğukluktan bir türlü kurtaramadım kendimi.. Birlikte olmamız imkânsızdı. Medenî bir şekilde yeniden ayrıldık. Ve ben on yıllık beraberlik süresince elimde avucumda ne varsa hepsini ona bırakarak ayrıldım."

NASIL TANIŞTILAR?

Öztürk Serengil, hayatını birleştirmeye karar verdiği Ayşen Cansev'le bir aile toplantısında tanışmış. Ayşen'i nasıl tanıdığını da bize şöyle anlattı:

-"Bir aile toplantısındaydık.. Benim büyük üzüntüler, borçlar, boşluk içinde olduğum zamanlar. Onda büyük bir sıcaklık duydum. Onu gördüğüm anda bir sempati duydum. Şunu söylemek isterim ki bugüne kadar hiç bir hanıma duymadığım bir şeydi bu.. Bende çok iyi bir intiba uyandırdı Ayşen.. Anlayışlıydı, yaşından çok olgundu. Bu arada "Adana Urfa Bankası" adlı yeni bir filme başlayacaktım. Bu filmde oynaması için kendisine teklifte bulundum. Kabul etti.. Şimdi birlikte başrol oynuyoruz. 1,5 aylık bu saygılı arkadaşlığımızı da önümüzdeki ay bir nişanla noktalayacağız.. Yüzüklerimizi de Başbakanımız Süleyman Demirel takacak."

GÖNÜL YAŞA BAKMAZ...

Serengil'in gözleri mutluluktan pırıl pırıldı. Bu arada elinde kahve tepsisi ile görünen gelin namzedine, Cenk Koray takılmadan durur mu? **"Elinize sağlık gelin hanım. Hiç bu kadar güzel kahve içmemiştim. Seni de tebrik ederim Öztürk, çok iyi bir seçim yapmışsın."**

Ayşen gülümseyerek mutfağa giderken Öztürk Serengil birden durgunlaştı:

-"Biliyor musunuz, aramızdaki yaş farkı beni çok ürkütüyor. O, 22 ben ise 45 yaşındayım.. Bu kompleksi yendiğim gün nikâh defterine rahatlıkla imzam atılacaktır. Hele bir nişanlanalım, bu zaman içinde kendimi psikolojik olarak şartlamaya çalışacağım. Evet aramızda tam 23 yaş fark var.. Ben.. Ben artık yaşlandım."

Serengil'in bu sözlerine Ayşen şöyle karşılık verdi:

-"Benim için yaş sorunu hiç bir zaman önemli değil Öztürk. Hem insan birbirini sevdikten sonra.. Lütfen bunu bir daha duymak istemiyorum senden.."

Serengil, Ayşen'e gülümseyerek bakıyordu..

Biz izin isteyip evden ayrılırken Öztürk Serengil pikaba bir plâk koydu.. Merdivenlerden inerken Özdemir Erdoğan'ın sesine ister istemez kulak verdik..

-"Aşık mı oluyorum yirmi yaş farka rağmen..."

Kuşkusuz Serengil, içinden şöyle söylüyordu:

-"Yirmi değil, yirmiüç yaş farka rağmen aşıkmı oluyorum?.."

Röportaj: GÜLDEN YILDIZ

GÖNÜL FERMAN DİNLEMEZ

Öztürk Serengil şimdi dördüncü evliliğin eşiğinde. Gönlünü, kendisinden 23 yaş küçük Ayşen Cansev'e kaptırdı... Önümüzdeki ay nişanlanacaklar.

EVLİLİK GERÇEKLEŞECEK Mİ?

Birbirlerini seviyorlar mı? Resme bakın... Özellikle gözlerine... Ve siz söyleyin...

"ELİNE SAĞLIK GELİN HANIM"

O gün bir de misafirleri vardı Öztürk Serengil'le Ayşen Cansev'in. Cenk Koray.. Gelin adayı Ayşen, Cenk Koray'a kahve getirirken Koray şöyle diyordu: "Elinize sağlık gelin hanım... Hiç bu kadar güzel kahve içmemiştim..."

kepekli saçlar

kuru, kırık saçlar

önce ondüla şampuan

sonra ondüla balsam

işte ondüla'larla yıkanmış saçlar.

ailenin ondülası

Saçlarınız savunmasızdır.
Rüzgara, güneşe, toza, yağmura, doğanın
tüm etkilerine karşı
Ondülalar Saçlarınıza armağandır.
Saçlarınız kurumasın, kırılmasın, dökülmesin.
daima parlak. daima diri kalsın diye...

Ondüla Şampuan : Değişik yapıda saçlar için, altı değişik formülü ile saçlarınıza ihtiyacı olan hayatiyet kazandırır.

Ondüla Balsam : Koruyucu bir tabaka meydana getirerek saçların dış etkilerden zarar görmesini önler. Kurumasına, kırılmasına engel olur. Nem ve parlaklık kazandırıp statik elektriklenmeyi önler

ONDÜLA *modern ailenin günlük saç bakımı için*

ajanstek

Eğer biraz daha zaman olsaydı Neşe Karaböcek ekranda sizlere şunları anlatacaktı

Neşecan'dan Neşe Karaböcek'e

Sanat hayatına küçücük bir kızken başlayan Neşe Karaböcek, yılların büyük aşamalarını, o 10 dakikalık sohbete sığdıramazdı haliyle .Televizyonun yapamadığını burada biz yapıyor. Ve Neşe Karaböcekin ekranda göremediğiniz fotoğraflarını, anılarını sizlere anlatıyoruz.

İKİ OĞLU VARDIR

Neşe Karaböcekin başından iki evlilik geçmiştir. Bu iki evlilikten iki oğlu olmuştur. Yanda Alperle. Üstte ise, son eşi Tevfik Yener ve 7 aylık Hasanla...

EV DEĞİL MÜZE

Türkiye de ilk altın Long-Plavi ilk Altın Bülbülü alan odur. Ve Neşe Karaböcekin evi sanki, altın plaklarla donatılmış bir müze gibidir.

KÜÇÜK Neşecan'ın sanatı, birçok sanatçıların kullandıkları deyimle küçük yaşlarda başlamış.. Ama öyle eften püften değil... Daha iki yaşında iken radyodan öğrendiği şarkıları söyler, eve gelen konu komşuyu gülmekten kırıp geçirirmiş. İlk enstrümanı ağız mızıkası olmuş. Ağladığı zamanlar ağzına emzik değil de, mızıka verirlermiş. Nefesinin yettiğince çalar, sonra bırakır, uykuya dalarmış küçük Neşecan...

1 Nisan sabahı olmuş. Babası Devlet Demir Yolları Malzeme bürosu memurlarından Orhan Göktürk'ü inandırmak güç olmuş. Bir Nisan şakası sanmış bunu. Ama asıl şakayla Neşe'nin dilinin döndüğü zamanlar karşılaşmışlar. Neşecan, yaşının üstünde bir sese ve oyun gücüne sahip... Gördüğü duyduğu herşeyi anında kapıyor, büyük bir ustalıkla bunun üstesinden geliyormuş.

Neşecan Göktürk'ün ilk sahneye çıkışı 1950 yıllarında Küçük Tiyatroda olur. Oyunun adı **"Karaböcek."** Mümtaz Zeki Taşkın, bu oyunu Neşecan için yazmış. Küçük Neşecan'ın sadece hayatını değil, adını bile değiştirecek bu oyunu bize şöyle anlattı Neşe Karaböcek...

- "Oyunda adım Karaböcek'ti. Konu ise şöyle: Bir gün, bir kurt ve bir kuzu beni ormana kaçırdılar. Bana çok iyi davrandılar ve ormanların kraliçesi yaptılar. Onların yediği yiyeceklerden yiyor, onlar gibi davranıyordum. Daha sonra beni aramaya çıkan anne ve babam ormanda buldular. Onları tanımıyorum, ikisini de bir kütüğün üzerine yatırıyorum. Tam başlarını kesecekken, (o yıllardan hatırladığım tek diyalog da bu zaten.) İçimden bir ses geliyor. Bana, bunlar senin annen, baban diyor ve ben bu cümleyi öylesine içten söylüyordum ki, salondakilerin gözyaşlarını sahnede bile farkedebiliyordum."

Bir başka gün... **"Karaböcek"** piyesinin oynandığı günlerden biri... Işıklar sönüyor, salon derin bir sessizliğe gömülüyor. Küçük Neşecan sahnede... Alkışlar, alkışlar... Halk ayakta. Babası, annesi seyircilerin arasında gözyaşlarını tutamıyor, ağlıyorlar...

Minik Neşe, oyunun sonunda ter içinde kulise geçiyor. Halkevi idarecileri onun elinden tutup apar topar götürüyorlar. Neşecan şaşkın nereye götürüldüğünü bilmiyor. Yüzlerine bakıyor, Halkevi başkanı onun bakışlarından sormak istediğini anlayıp gülümseyerek, **"Seni Cumhurbaşkanı görmek istiyor"** diye cevap veriyor. Bundan sonrasını sanatçıdan dinleyelim mi:

- "Daha sonra elimden uzun boylu bir subay tuttu. Uzun koridorlardan geçtik. Ne yapacağımı ne söyleyeceğimi bilemiyordum. Resmini gazetelerden gördüğüm İsmet İnönü ile karşılaşacaktım.. Yanına gittik, utanmıştım. Uzun bir süre süzdü beni, sonra yumuşacık elleriyle yüzümü ve saçlarımı okşadı. Heyecanım biraz olsun yatışmıştı. Bana: "Ne güzel oynuyorsun. Aferin sana karakız" **dedi. Sonra eğilip ellerinden öptüm. Saçlarımı tekrar okşadı ve bana;** "Sen büyüdüğün zaman büyük bir sanatçı olacaksın kızım. Soyadın da. Karaböcek olacak. Nasıl beğendin mi bu adı bakalım?" **diyordu.."**

O andan itibaren Karaböcek soyadını alan küçük Neşecan'ın İsmet Paşa'ya verdiği cevap ise şu olmuş; **"Siz nasıl uygun görürseniz öyle olsun efendim..."**

HARİKA ÇOCUK

Neşe Karaböcek, altı yaşına geldiği zamanlar Ankara'nın dilinden

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

KARABÖCEK OLDUĞU GÜN

İsmet Paşanın ona Karaböcek adını taktığı günün ölümsüz hatırası...

HANGİSİ YAKIŞIYOR

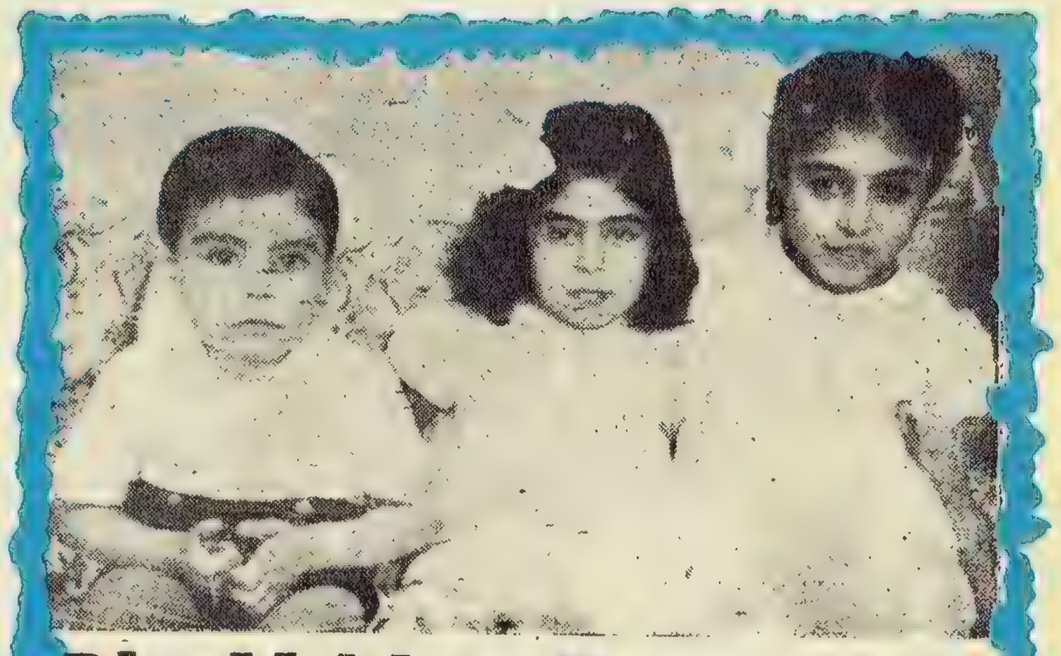
Neşe Karaböcek bugüne kadar 3 saç rengi denemiştir. Önce siyahtı saçları... Sonra kızıl oldu. (sağda).. Şimdi ise, ekranda ve kapaktaki fotografta gördüğünüz gibi saçları sapsarıdır.. Acaba hangi saç daha çok yakışıyor Neşe Karaböcekb.. Bize kalırsa sarı saçları ile , çok değişti.

EVİNİN HANIMI

Müzikten sonra en büyük tutkusu yemektir. Dostları etli yaprak dolmasını çok iyi yaptığını söylerler...

VE... BİR YILDIZ DOĞDU

Neşe Karaböcek Neşecan'dır henüz. (ortada Gazeteler ondan geleceğin yıldızı olarak söz ediyorlar. Gerçekten de öyle oldu... Karaböcek bir yıldızdır şimdi...



Bir Yıldız Doğuyor :

Neşecan'dan Neşe Karaböcek'e

düşmeyen ünlü bir sanatçıdır artık. Gazino ve film teklifleri peşpeşe gelir babası ne yapacağını bilemez.Daha sonra içkisiz bir gazinoda kendisinden beş yaş büyük ablası Tezcan'la, Karaböcekler adı altında sahneye çıkar. Ve bir gün gazinoya o devrin ünlü sanatçılarından Hamiyet Yüceses gelir. Yüceses, program bittikten sonra hayretini gözleyemez: **"Bu kız kaç yaşında?"** diye sorar. Altı yaşında cevabını alınca, **"Hayır asla olamaz... Mümkün değil. Bana kalırsa büyük bir kız bu. Altı yaşındaki bir kız çocuğunda bu kadar mükemmel ses olamaz"** demekten kendini alamaz...

Aradan yıllar geçer, başarılar birbirini kovalar. İlk altın Longplay ve ilk altın Bülbül'ü Türkiye'de o alır. Bugün Neşe Karaböcek en çok altın plağı olan sanatçıdır... Evi, bu ödüllerle süslü bir müze gibidir.

İDEAL EV KADINIDIR

Neşe Karaböcek, şimdilerde Bakırköy'deki evinde, eşi gazeteci Tevfik Yener ve iki oğlu Alper ve Hasanla mutlu bir yaşam sürüyor. Gazino ve sahne çalışmalarının yanı sıra en çok ev işlerine ve özellikle mutfağa çok meraklı...

Kendisini evinde ziyaret ettiğimiz zaman, film çekiminden yeni dönmüş, bütün yorgunluğuna rağmen mutfağa girmişti. Bir çırpıda yemeği hazırladı... **"Mutfakta bütün yorgunluğumu gideriyorum"** diyen şanatçı, en çok sevdiği etli yaprak dolmasının tarifini televizyonda not edemeyenler için TV'DE 7 GÜN'e anlattı.

- "Bir kilo orta yağlı dana kıyma, dört beş baş soğan, kimyon, karabiber, biraz pirinç, tuz ve salça iyi bir şekilde karıştırılıyor. Üzüm yaprağı, sapları çok yumuşamıyacak derecede haşlanıyor. Ve karıştırılan malzeme ile birlikte sarılıyor. Tencerenin dibine yaprak döşeniyor. Üzerine dolmalar yuvarlak sıra halinde diziliyor. Bu işlem bitince üzerine porselen bir tabak kapanıyor. Porselen tabağın üzerine tereyağı ve koruk iksi dökülüyor. Ve biraz su ile kısık ateş üzerine bırakılıyor."

Yemek kitaplarından yararlanmadığını söyleyen Karaböcek, yemek tariflerini annesinden öğrenmiş.

DEVAMLI DEĞİŞİKLİK

Neşe Karaböcek, bir sanatçının devamlı değişiklik yapması taraftarı, bu nedenle kendisini devamlı yeniliyor... Özellikle saçları konusunda oldukça titiz... İlk önceleri siyah olan saçlarını daha sonra kızıla çeviren sanatçının son saç şekli, ekranseverlerin geçtiğimiz hafta TV'de izledikleri biçimde kısacık ve sapsarı...

Neşe Karaböcek Olayı :

Bize yine yalan söylediler

Neşe Karaböcek, önceki hafta Hafta Sonu'nda ekranlara geldi. Ve 3 şarkı söyleyeceği ilan edildiği halde söylemedi? İşte işin gerçek yüzü..

OLAYLI GÜNÜN HATIRASI...
Neşe Karaböcek ve Cenk Koray İstanbul stüdyolarında prova .. Karaböcek "Olanak" kelimesini kullanınc Cenk Koray müdahale ediyor: "Siz yine "İmkân" deyin Neşe Hanım.. Ne olur, ne olmaz, başımıza bir dert gelmesin.."

ONU HİÇ GÖZLÜKLÜ GÖRMÜŞ MÜYDÜNÜZ?
Neşe Karaböcek yayından önce kendilerine soru sorulan filimleri izliyor. 3,5 miyoptur Neşe Karaböcek..Sahnede televizyonda gözlük takmaz.Çünkü gözlüğün yakışmadığını söyler..

TELEVİZYON, pot üzerine pot kırıyor. Gaf üzerine gaf yapıyor...İşte size son örnek:

Neşe Karaböcek olayı...

Önceki Cumartesi Hafta Sonu'nu izlediniz mi? İlk defa İstanbul Televizyonu'ndan naklen yayına giren Hafta Sonu'nda bu yeniliğinin ilk konuğu da Neşe Karaböcek'ti. Program bir hafta önceden hazırlanmıştı. Neşe Karaböcek'le Cenk Koray konuşacaktı. Sanatçıyla bir röportaj yapacak ve Neşe Karaböcek bizlere üç sevilen şarkısını **"Muhabbet, Allahaşkına ve Deli Gibi Sevdim"** adlı şarkılarını okuyacaktı.

Programın akışı ise şöyleydi. Hafta Sonu İstanbul bağlantısı ile açılacaktı. Sunucu Cenk Koray sanatçı ile kısa bir konuşma yaptıktan sonra Ankara'ya bağlanılacak ve 17.30'da Neşe Karaböcek sohbeti devam edecek, bu arada da sanatçı bizlere sevilen bu üç şarkısını okuyacaktı.

Eğer o programı izlediyseniz, Neşe Karaböcek'in şarkı söylemediğini görmüş ve sanırız, sebebini de merak etmişsinizdir. Karaböcek şarkı söyledi ama, ekrandaki sesiyle değil. Son bestesinin küçük bir bölümü plâktan verildi. Oysa Neşe Karaböcek stüdyodaydı ve pekâla bu şarkıları bize o anda, kamera karşısında söyleyebilirdi.

Peki neden söylemedi?

Anlatalım...

ANKARA'DAN GELEN TELEFON

Program, yukarıda anlattığımız şekilde olacaktı. Eğer Ankara'dan o telefon gelmeseydi. Telin öbür ucundaki kişi, **"Hafta Sonu"** bölümü müdürü Ünlen Demiralp'ti... Hafta Sonu'nun yayına girmesine yarım saat vardı:

"Neşe Karaböcek hanımın şarkılarını maalesef yayınlayamayacağız" diyordu. **"Sanatçının bantlarını denetletemedik..."**

Hafta Sonu'nun İstanbul yönetmeni Faruk Üçok ile, programın sunucusu Cenk Koray ne diyeceklerini şaşırdılar. Dondular kaldılar. Rica, minnet fayda etmedi. Emir bir kere daha demiri kesecekti. Kesindi emir... İsterse yayın aksasın bu şarkılar yayınlanamazdı.

Çare, aman bir çare... Dakikalar da bir su gibi akıp gidiyor. Program başladı başlayacak. Ama o kısa süre içinde ne yapsın, durumu nasıl kurtarsın İstanbul... Hafta Sonu'nun yayına gireceği saat işte gelmiş çatmıştı ve Istanbul boşluğu dolduracak çareyi bulamamıştı.

YALAN, YİNE YALAN...

Ve Hafta Sonu başladı. Ekranda Mehpare Çelik. **"İstanbul televizyon stüdyosunun bulunduğu çevrede elektrik kesildiği için İstanbul'a bağlanamıyoruz"** diyor. Ve onun bu sözlerine, İstanbul Televizyonu'nun civarında yaşayan kargalar bile gülüyor. Televizyoncular ise utançlarından kıpkırmızı... Ve ekranda, arşviden çekilen bir film... Neşe Karaböcek'in yerine Işık Yavuz, daha önce seyrettiğimiz şarkılarıyla ekranda.

O an İstanbul Televizyonu'nun halini görmeliydiniz. Telefonun biri kapanıyor, öteki çalıyordu. Ve İstanbul TV stüdyosunun karşısındaki bir apartmanda oturan bir hanım, telin öteki ucunda bar bar bağırıyordu:

"Ne yalan söylüyorsunuz... Burada elektrik kesilmedi ki!..."

ARTIK İNGİLİZCE SÖYLEYECEĞİM

Neşe Karaböcek'i ise hiç sormayın. O da perişandı. Fakat Allah için, ekrandan hiç belli etmedi o gün stüdyoda başına gelenleri. Çekim aralarında, fırsat bu fırsattır deyip dertleştik bir süre. İşte bize söyledikleri:

"Geçtiğimiz programda da yine aynı durumla karşılaştım. Denetim her yerde karşıma çıkıyor. Gösterdikleri gerekçe malûm, Türk müziğinde gitar, darbuka, bas olmazmış.Benim amacım Türk müziğini ileriye götürmek. Yedi sene evvel başlanmış olsaydı, şimdi çok daha ileriye gidilmiş olunacaktı. Halk beni seviyor, istiyor. Yeni yaptığım bestelerimi ilk önce televizyonda okumak, ilk sınavımı halk önünde vermek isterim. Bu nedenle, iki bestemi bugün okuyacaktım. Mutluydum. Ama denetlenmedi diye karşıma çıktılar son anda. Bundan böyle İngilizce okuyacağım. Çünkü Türkçe'den anlamıyorlar."

İstanbul'un yayına girmesine çok az bir zaman kala, Karaböcek ellerini açmış dua ediyordu. Kuşkusuz, tümüyle kara listeye girmeden, hiç bir pot kırmadan, alnının akıyla stüdyodan çıkabilmek için.

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... VİKİNGLER
18.50 ..... DOKUZ DAKİKA SİZLERLE
19.15 ..... KARATEPE
19.40 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... HAYAT YOLU
21.25 ..... MUSTAFA KEMAL ATATÜRK
22.55 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ İKİ SOLİST
22.10 ..... SPOR STÜDYOSU
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 VİKİNGLER

Küçükler için

Vikingler, televizyonun yeni çocuk çizgi dizisi. Güzel, hem de çok güzel.. Japonlar tarafından çevrilen çizgi filmde Vikinglerin serüvenleri anlatılıyor. Bu güzel dizinin bu akşam ikinci bölümünü izleyeceğiz.

19 50 DOKUZ DAKİKA SİZLERLE

Programda neler olduğunu televizyoncular da bilmiyor

Televizyon Çocuk Yayınları Şubesi'nce hazırlanan ve **"Dokuz Dakika Sizlerle"** adını taşıyan bu programda nelerin bulunduğunu üzülerek siz okurlarımıza bildiremiyoruz.

-"Çocuklarımızı ilgilendiren bu program için neden bilgi vermiyorsunuz?" diyebilirsiniz belki. TRT Basın Bürosu'nun bizlere verdiği açıklamayı birlikte okuyalım isterseniz.. Aynen böyle: **"Çocuk Yayınları Şubesi'nce hazırlanan bir çocuk magazin programı izlenecek"** diyorlar.. Yani, bugün bu saatte nelerin yayınlanacağını onlar da bilmiyor...

19 15 KARATEPE

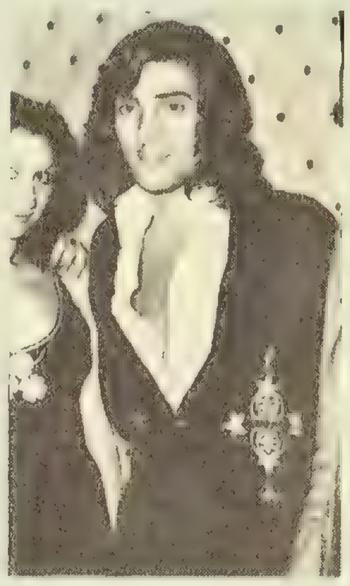
Karatepe' de düğün

Yayınlandı yayınlanacak, geldi gelecek derken **"Karatepe"** adını taşıyan belgesel dizi nihayet ekranlarımıza geldi. Bu akşam izleyeceğimiz **"Düğün"** adlı bölümde isminden de anlaşılacağı gibi Karatepe yöresindeki düğünler konu ediliyor.

Karatepe yöresindeki düğünler törelere göre üç gün sürmektedir.. Düğünün birinci günü kına yakılmakta, ikinci gününde gelinin çeyizleri alınmakta ve son gün de gelin eve gelmektedir. Evet, bu akşam, Karatepe'deki bir düğüne davetliyiz..

19 40 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Uzun bir ayrılıktan sonra ekranlara Kenan geliyor...



Kenan hepimizin yakından tanıdığı askerden sonra **"Göz göz" "Teşekkür ederim"** gibi parçalarıyla dikkatleri üzerine çeken bir sanatçımızdır.. Fakat nedense son zamanlarda televizyonumuz tarafından biraz ihmal edildi. Neyse sonunda hatırladılar Kenan'ı..

Uzun bir ayrılıktan sonra tekrar ekranlarımıza geliyor. Sanatçıdan bu programda dinleyeceğimiz parçalar sırayla şöyle: **"Çilli" "Askerliğim bitince" "Teşekkür ederim" "Göz göz" "Tonton kız."**

20 35 HAYAT YOLU

Güvendiğiniz deniz..

"Genç Doktorlar" adlı hepimizin beğenisini kazanan dizi ekranlarımıza veda ederken ilgililer yeni dönemle birlikte değişik bir doktorlu yapım daha getirmişlerdi karşımıza.. Şimdi **"Hayat Yolu"** adını taşıyan bu yapımda Doktor Marcus Welby'in başından geçenleri izliyoruz..

Doktorumuz bu akşam **"Güvendiğimiz Deniz"** adlı serüvende deniz dibi aşığı bir gençle mücadele edecek. Bir dalgıç vardır, deniz dibinin sessizliğine, kendisine has özelliklerine aşık.. Denizden ona zarar gelmeyeceğine inanmaktadır.. Çok sevdiği arkadaşı böyle bir uğraşıda vurgun yiyip hayatını kaybetmesine rağmen bir türlü vazgeçememektedir dalışlarından.. Bütün bunlar olurken dalmasının yasaklanması için daha büyük bir neden vardır.. Belkemiğindeki küçük bir arıza onu felç edebilecek niteliktedir.. Ve bu genç adam bütün bunlarla mücadele ederken deniz dibi araştırmalarıyla ilgili bir sınavı da kazanmak zorundadır.. Doktor Marcus Welby kendisine başvuran, bu dertlerden kendisini kurtarmasını isteyen hastasına neler tavsiye edecektir acaba?

22 55 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Zekai Tunca ve Gönül Akın...

Bu programda ekranlarımıza Ankara Radyosu'nun iki sanatçısı geliyor.. Zekai Tunca ve Gönül Akın'ı birlikte izleyeceğiz...

Programın ilk bölümünde Zekai Tunca'yı izliyoruz.. Sanatçı bizlere sırayla, **"Aşkınla yanan sineme el sürme yanarsın" "Seni ne çok sevdiğimi söylesem" "Elbet gönüllerde sabah olacak"** ve son olarak **"Taç olsan başıma takmayacağım."**

Bizlere bu eserleri sunan Zekai Tunca'dan sonra ekranlara programın ikinci solisti Gönül Akın geliyor.. Gönül Akın'dan dinleyeceğimiz parçalar ise şöyle: **"Apansız uyanırsan gecenin bir yerinde" "Gözlerin kömür senin" Saçların tarumar"** ve programın son parçası **"Gitmesin gözlerinden pırıl pırıl arzular."**

22 10 SPOR STUDYOSU

Sporla dolu bir hafta...

Pazartesi akşamlarının **"Güne Bakış"**tan önce izlediğimiz son programı **"Spor Stüdyosu"**. Bu yapımda haftanın spor olaylarını izlerken yabancı sahalarda oynanan lig maçlarına da bir göz atmak imkânını buluyoruz..

Böyle bir açıklamayı bizler yapsaydık tek kelimeyle utanırdık..

Evet **"TV'DE 7 GÜN"** okurları, 10 Kasım 1938 günü saat 09.05'de Dolmabahçe Sarayı'nda kaybettiğimiz ulu önderimiz Atatürk için 38 yıl sonra 8 Kasım 1976 günü bir program hazırlar ve **"Bu programda Mustafa Kemal Atatürk konu ediliyor"** diye basına iki kelimeyle açıklamada bulunsaydık, inanın dergi olarak utancımızdan yerin dibine batardık. Televizyon, bugün, bu saatte izleyeceğimiz **"Mustafa Kemal Atatürk"** adlı yapım için, basına aynen şu bilgiyi verdi:

"Televizyon Kültür Şubesi'nce hazırlanan programda Mustafa Kemal Atatürk konu ediliyor.."

Bizler utandık, onların da utanması dileğiyle...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Şarkılar
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Türküler
14,15 Türküler
14.32 Küçük Konser
15.01 Sizlerle Birlikte
16,05 Yabancı Dil Dersi (II)
16.35 Hafif Müzik
16,45 Çocuk Bahçesi
17,02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.40 Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Sazımız, Sesimiz ve Biz
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Türk Müziğinden Çeşitlemeler
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Olağanüstü Yorumcular
10.30 Okul Radyosu
12.00 Öğle Müziği
12.20 Bilim ve Teknikte Yeni Gelişmeler
12.40 Türküler Geçidi
13.15 Çeşitli Müzik
14,15 Kahramanlarımız
15.01 Okul Radyosu
16.20 Arkası Yarın
16.40 Türk Düğünleri ve Gelenekleri
17.00 Büyük Eserler
18.00 Tarih ve Biz Türkler
18.30 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Küçük Koro
20.15 Çağdaş Türk Sanat Müziği
21.15 36 Kısım Tekmili Birden
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları, Bölge Sanatçıları
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Oda Müziği
17.00 Plâk Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular - Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Cleo Lajne Söylüyor
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Bir Solist Söylüyor
09.40 Çevre Sorunları
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Türk Halk Oyunları
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri

13.15 Oyun Havaları
14.32 Beraber Ve Solo Şarkılar
16.05 Yabancı Dil Dersi (I)
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru (I)
20.15 Şarkılar

20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bale Müziği
10.00 Müzik Müzik Müzik
10.30 Okul Radyosu
11,30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.20 Sağlığımız
12.40 Dünya Folklöründen
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Turizmin Getirdikleri
15,01 Okul Radyosu
16.20 Arkası Yarın
17.00 Konser Saati
18.00 Kültür Değerlerimiz
18.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Barok Müzik
21.00 Radyo Tiyatrosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

07.02 Güne Başlarken
08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Minyatür Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Küçük Koro
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Barok Müzik
22.00 Lied Saati
22.30 Garj Burton Beşlisi ve Albert Mangelsdorff
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
18.50 ..... İKİ ARKADAŞ
19.15 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... POLİS DOSYASI
21.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
21.45 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 MÜZİK ŞÖLENİ

Karşıyaka Kız Meslek Lisesi

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan müzik proğramında bugün ekranlarımıza Karşıyaka Kız Meslek Lisesi Korosu geliyor...

Karşıyaka Kız Meslek Lisesi Korosu'nun bizlere sunacağı türküler sırasıyla, **"Kasabayla Urganlı'nın arası"**, **"Çınarlar deresi"**, **"Dam üstünde kestane"**, **"Kalenin bedenleri"**, **"Yaylada gördüm kız ben seni"**, **"Halay"**, **"Arpazlı zeybeği"** ve son olarak **"Kadın oyun havası"**...

19 15 BİLİM TEKNİK

Bilim alanındaki son gelişmeler

Günün bu saatinde ekranlarımıza bilimsel ve teknolojik alandaki son gelişmeleri konu alan dış kaynaklı bir film geliyor... Böylece biraz geç te olsa dünyadaki gelişmelerden haberdar oluyoruz....

18 50 İKİ ARKADAŞ

Zehirli otun öyküsü

Günün ikinci proğramında ekranlarımıza **"İki Arkadaş"** adlı dizi geliyor... Bugün izleyeceğimiz bölüm **"Zehirli Otun Öyküsü"** adını taşımakta...

Joey bir hafta kadar süren bir toplantıdan çiftliğe daha yeni dönmüştür.. Hemen kendisine, Fury'nin dağlarda yanlız başına yaşayan bir sıpayla dostluk kurduğunu anlatırlar... Bu arada Pit ve Cim de Fury'nin yeni dostunu çok merak etmektedirler... Bu olayın esrarını çözmek için dağa çıktıkları zaman komşu çiftçilerden Kalvin Fowler'in atlarını Cim'in otlağına saldığını görürler... Bu arada çevrede araştırma yapan Cim sıpanın annesinin zehirli bir ot yiyerek öldüğünü anlar... Fowler bütün uyarılara rağmen atlarını otlaktan çekmeyince zehirli bitkiler kendilerini göstermeye başlar ve çiftçinin atları peş peşe ölür... Hatta bu arada zehirli otlardan Fury de nasibini almış, zehirlenmiştir. Hiç yapmadığı bir şeyi yapar ve Joey'e saldırır.. Artık herkes Fury'nin hayatından şüphe ederken ahırdan kaçtığı haberi kulaklarına gelir...

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Fatma Türkan Yamacıyı dinleyeceğiz...

Günün Türk Halk Müziğine ayrılan bölümünde ekranlarımıza Fatma Türkân Yamacı geliyor...

Sanatçı 1934 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Belediye Konservatuvarı mezunudur ve yine İstanbul Radyosu folklor sanatçıları arasındadır... Sanat hayatına başlamadan önce Tekel Genel Müdürlüğü'nde memur olarak çalışan sanatçı daha sonra radyoya girmiştir.

Fatma Türkân Yamacı'nın bu akşam bizlere sunacağı türküler sırayla şöyle:

"Hastane önünde incir ağacı"
"İndim havuz başına"
"Bizim evde şeker lokum badem var."
"Yaylaların çimenine"
"Yaylalar"...

20 35 POLİS DOSYASI

Kadın ve erkek

Televizyonumuzun yeni yayın dönemiyle birlikte ekranlarımıza gelen **"Polis Dosyası"** adlı dizinin bu akşam **"Kadın ve Erkek"** adlı bölümünü izleyeceğiz...

Jean Culhane ile Lasordo aynı karakolda görev yapan iki polistir... Bu yüzden, kadın polis olan Joan ile Lasordo çoğu kez birlikte devriyeye çıkarlar... Bu devriye, görevleri sırasında kanunsuz işler yapanlar, kadınlar kuvvetsiz olur; sözünden hareket ederek daima Jean'a yüklenirler... Ve Jean her zaman yanında devriye arkadaşını bulur...

21 25 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Hayri Pekşen

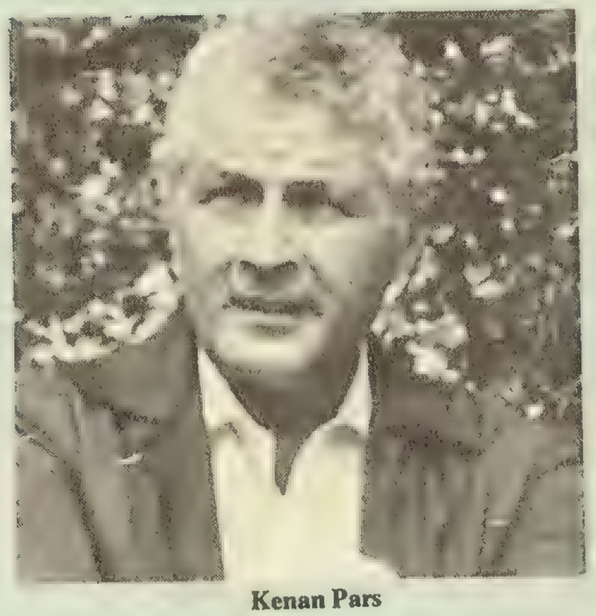
Bu akşam izleyeceğimiz Türk Sanat Müziği proğramının solisti Hayri Pekşen olmakta...

Hayri Pekşen 1939 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Tekniker Okulu mezunudur... Ve 1962 yılından beri İstanbul Radyosu ses sanatçıları arasındadır...

Bu proğramda sanatçıdan dinleyeceğimiz şarkılar sırayla, **"Ömrüm bu hazan mevsimi"**, **"Saçların tarumar"**, **"Saçının tellerine"**, **"Her gece yollarda gözledim seni"** ve son olarak **"Eminem oturmuş çeşme taşına"**...

21 45 TV'DE YERLİ SİNEMA

Neriman Köksal



Kenan Pars

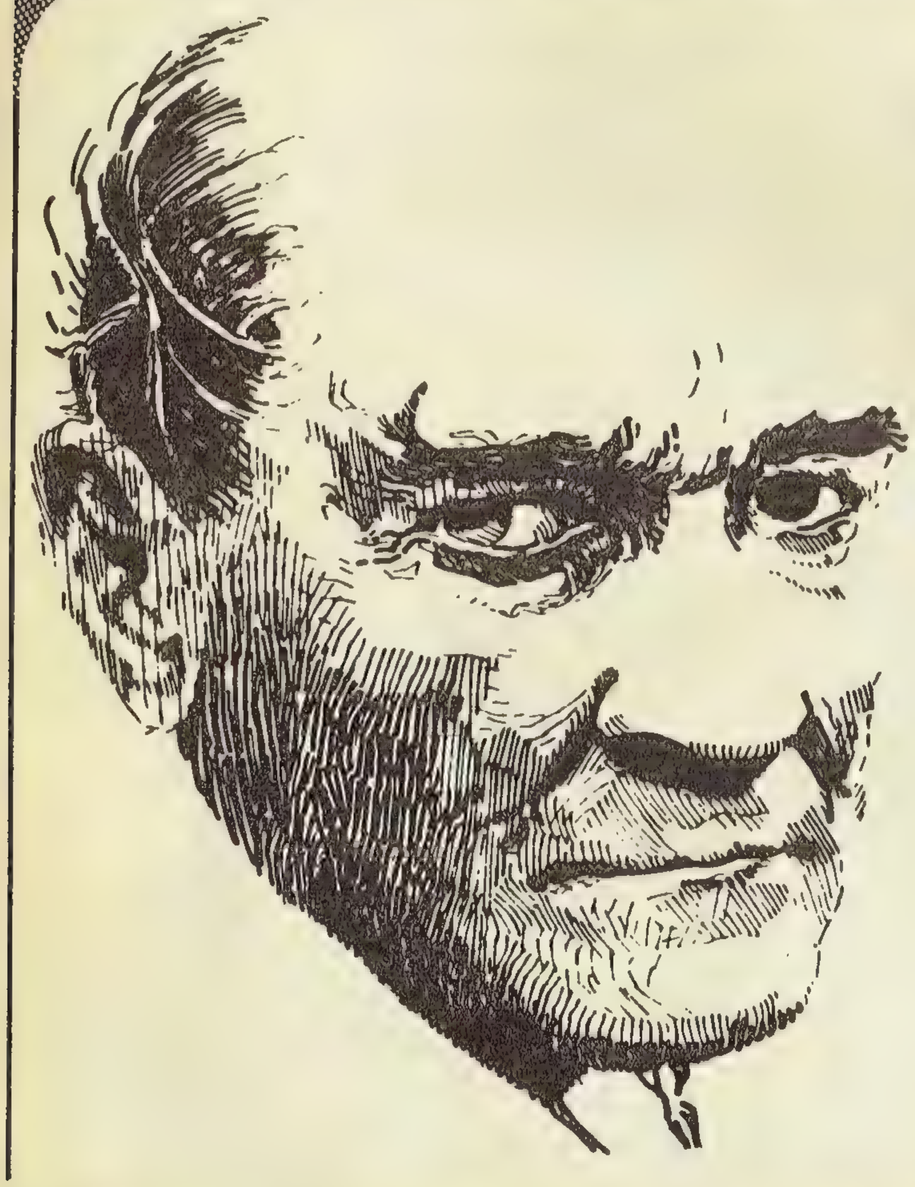
ECEL KÖPRÜSÜ

Yönetmen: Selahattin Burçkin
Oynayanlar: Neriman Köksal
Mahir Özerdem
Kenan Pars

Televizyondaki cinayet dalgası yerli filmlerimize de sıçradı galiba... Bugün erkarlarını açanlar **"Polis Dosyası"** adlı polisiye diziyi izledikten sonra **"Ecel Köprüsü"** adını taşıyan kendisine ihanet eden kadını öldürmek için hapishaneden kaçmayı bile göze alan bir gençin öyküsünü anlatan bir film izleyeceğiz....

Bir genç vardır çeşitli kirli işlere girmiş çıkmış, sonunda inandığı genç bir kadın tarafından gammazlanarak hapishaneye düşmüştür... Bu genç adamın hapishanedeki bütün günü alacağı intikamı düşünerek geçmektedir... Sonunda dayanamaz ve firar eder... Artık bütün gücüyle bu kötü kadını aramaktadır... Yolu günlerden birgün eski bir arkadaşına, balıkçılıkla geçinen dostuna düşer... Arkadaşına düşüncelerini açar, ne yapabileceğini sorar... Balıkçı görmüş geçirmiştir... Bu işten vazgeçmesini, zararın neresinden dönülse kâr olduğunu bu batağa daha fazla batmamasını söyler... Ama genç adam arkadaşının bu doğru yolu gösteren sözlerine kulak asacağı yerde o yöreyi de terk eder...

Bu olayların üzerinden çok geçmeden balığa çıkan balıkçı nehirde yüzmeye çalışan bir kadın görür... Bu baygın kadın arkadaşının öldürmek için aradığı kadından başkası değildir... Böylece olaylar hareket kazanmaya başlar....



Cumhuriyet Bayramından sonra televizyon "10 Kasım Özel programında da ekrana neleri getireceğini tam olarak bilmiyor"...

UTANMALISINIZ

TAM 38 yıl oldu Atayı içimize sokalı... Onun deyimiyle **"Naçiz vücudunu"** toprağa verdiğimiz anda Ata bizim içimizdeydi artık. Bütün fikirleri, idealleri, herşeyiyle.. Kalbimizden beynimize kadar her zerremize. Biz, ondan bir parça olmuştuk.

"Ey Türk Gençliği... Birinci vazifen Türk İstiklâlini korumak', diye başlayan emanetini bir yemin gibi tekrarladığımız anda 15 milyon gençtik. Sonra 30 milyon, 40 milyon genç olduk.

Bir milleti 7'sinden 70'ine kadar dipdiri ayakta tutan bu gençlik ateşi nedir biliyor musunuz? Atanın içimizde alev alev yanmasıdır. Damarlarımızda kan, beynimizde akıl, yüreğimizde şefkat, kollarımızda güç olmasıdır.

Evet tam 38 yıl oldu Atayı içimize sokalı.

Haftalık program bültenini aldığımız zaman, beynimizden vurulmuşa döndük.. Televizyon, bugün ekran denilen o sihirli kutuyla milyonlara Atatürk sevgisini ulaştıracak olan televizyon, tıpkı Cumhuriyet Bayramında olduğu gibi "10 Kasım Özel Programında'da ekrana neleri getireceğini bilmiyordu.

Bilemezdi haliyle.. Çünkü bir yıl boyunca 10 Kasım için hiç bir hazırlık yapmamıştı. Atanın bilinmeyen taraflarını araştırmamış, onu tanıyanlarla, geçen yıl olduğu gibi çeşitli programlar hazırlamamıştı. Ve 10 Kasım gelip çatınca da, yayın gününden bir hafta önce çıkarttıkları "Basın Bülteni"nde bu büyük günün program detayını bir iki satırla geçiştirmişti. Çünkü 10 Kasıma bir hafta kala ekrana neleri koyacaklarını TRT içinde kimseler bilmiyordu...

Ve bakın bize verilen bültende, 10 Kasımda ekranda neleri seyredeceğimizi, bizim aracılığımızla milyonlarca televizyon seyircilerine nasıl duyuruyordu Türk televizyonu...

"10 Kasım 1976 Çarşamba:

TRT Televizyonu Atatürkün 38. ölüm yıldönümü dolayısıyla bugün bir özel yayın yapacak.

"Televizyon programları her zaman olduğu gibi saat 18.25'te çocuklar için hazırlanan "Özel Atatürk Programı' ile başlıyor. Selçuk Özdağanın hazırladığı programın adı "Atayı Anış'. Programda Atatürk, Kurtuluş Savaşı ve devrimler şiirsel bir anlatımla görüntüleniyor. Programda ayrıca şiir ve röportajlara da yer veriliyor.'

"TRT Televizyonu bu özel programda Ankara Radyosu ses ve saz sanatçılarının katıldıkları Atatürkün sevdiği şarkıları da saat 19.15 de yayınlayacak. Programda yer alan şarkılar şunlar:

Gözümde daim hayali cana, Dil harab-ı aşkınım, Cana rakibi handan edersin, Mani oluyor halimi takdire hicabım, Dağlar dağlar viran dağlar, Alişimin kaşları kare, Köşküm var deryaya karşı, Mayadağ'dan kalkan kızlar,

"Haberler ve hava durumu yine saat 20.00'de yayınlanacak.

"Atatürkün ölüm yıldönümü için hazırlanan özel programın bundan sonraki bölümlerinde Televizyon Kültür Yayınları Şubesince hazırlanan "Anıtkabir" adlı bir program ile "Atatürk' adlı 120 dakika süreli bir film de yayınlanıyor..'

İşte televizyonda Atanın 38. ölüm yıldönümünde ekrana getirmeyi düşündükleri bunlar.

Gördüğünüz gibi çoğunda geniş bilgiler verilmiyor.. Çünkü, programı henüz hazırlanmadı. Son anda tamamlanacak ve ekranlara getirilecek. Burada yazılanların dışında başka programlar olursa ekranda bunlar son anda çekilip 10 Kasıma yetiştirilen ya da arşivden seçilen programlar olacak.

Oysa neler yapılmazdı. Eğer bir yıl önceden televizyon çalışmalara başlasa, 10 Kasım için bir ekip görevlendirse, ekran başından bir an olsun ayrılmazdık. Tıpkı, geçen yıl olduğu gibi...

Utanıyoruz. Tek kelimeyle utanıyoruz. Ve Büyük Atayı son anda hatırlayan televizyonun da 10 Kasımda böyle bir özel program hazırladıkları için utanmasını diliyoruz.

MESLEĞİNİZİ SEÇİNİZ

DEVLETLERARASI RADYO-TELEVİZYON GÜNDÜZ GECE KURSLARINA KAYDOLUNUZ

KISA ZAMANDA BİR MESLEK ÖĞRENİP MEMUR OLABİLİR, ATÖLYE AÇABİLİR, DIŞ MEMLEKETLERE GİDEBİLİRSİNİZ. Senelerce sıra beklemezsiniz.

Elektrikçi ve Elektronikçi olarak Devlet memuru olabilirsiniz.

DAKTİLO KURSLARI:

Büyük boy, yep yeni daktilo makinaları ile ilk haftadan itibaren, arızasız çalışma. Daktilo öğrenimine ilaveten Ticari bilgiler, Ticari yazışma kuralları Teksir-Stensil, Elektronik cihazlar.

10 Parmak ile, bakmadan yazma öğretilir.

Kurslarımıza İlkokul mezunları ile Orta ve Liseden tastiknameli-liler BELGELİLER ve BEKLEMELİLER alınır. Yaş haddi yoktur. Kurslarımızı bitirenler MİLLİ EĞİTİM'den RESMİ tastikli bitirme belgesi alırlar...

Kayıtlar dolmak üzeredir. Bugünkü Posta ile

ÜCRETSİZ BROŞÜR İSTEYİNİZ

MODERN TEKNİK ÖĞRETİM MERKEZİ

Tel. 118915

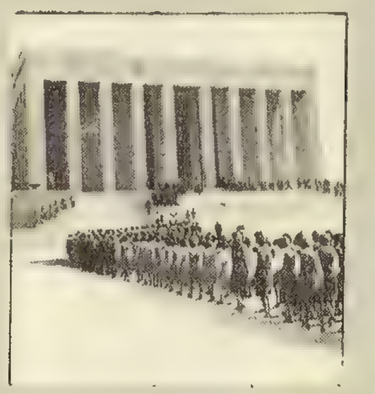
Ulus - Modern Çarşı No: 408 Pk.602 ANKARA

poyrazlar

RADYO seçmeler

TRT 1

05.05 Atatürk'ün Sevdiği Şarkı ve Türküler
06.02 Günaydın (özel) Atatürk'ün Hayatı, Devrimler, Cumhuriyet)
07.02 Köye Haberler
07.05 Türkiye'de Bugün
07.15 Saz Eserleri
07.40 Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar
08.02 Basında Bugün
08.30 Atatürk'ten (Kendi Sesi)



08.40 Anıtkabir'den Naklen Yayın
09.10 Atatürk'ün Hayatı
10.02 Atatürk ve Müzik
10.30 Serhat Türküleri
11.02 Nutuk'tan Seçmeler
11.30 Klasik Koro
12.02 Anıtkabir Defteri
12.30 Klasik Sazlardan Sololar
13,15 Türk Bestecilerinden
14.02 Atatürkçülük
14,20 Kahramanlık Türküleri
15.02 Çocuk Saati
16.02 Atatürk'ten Anılar
17.02 İnce Saz
17.30 Atatürk ve Türk Dili
18.02 Aşıklar'dan Atatürk'e
18.15 Atatürk Şiirleri
18.30 Yabancı Basında Atatürk
19.30 İnce Saz
20.02 Atatürk Devrimleri ve Anlamları
21.02 Atatürk Oratoryosu
22.02 Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar
22.30 Sanatçılar Atatürk'ü Anlatıyor
23,10 Türk Bestecilerinden Seçmeler

TRT 2

ATATÜRK'ÜN ÖLÜM YILDÖNÜMÜ DOLAYISIYLE ANKARA RADYOSUNA BAĞLI ORTAK YAYIN
08.00-24.00

TRT 3

ATATÜRK'ÜN ÖLÜM YILDÖNÜMÜ DOLAYISIYLA
07.00 - 01.00
ANKARA RADYOSUNA BAĞLI ORTAK YAYIN

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Damla Damla
09.47 Şarkılar
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13,15 Bağlama Takımından Oyun Havaları
14.32 Arkası Yarın
14.52 Hafif Müzik
15,01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16,35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Alo Kimsiniz (8)
18.05 Çocuk Bahçesi Alo Kimsiniz (9)
20.30 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlak Konuşması
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.00 Haberler
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar

TRT 2

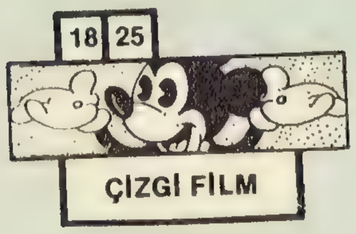
08.00 Gün Başlıyor
09.30 Oda Müziği
10.00 Melodiler Geçidi
10.30 Okul Radyosu
11.45 Atatürk ve Demokrasi
12.05 Öğle Müziği
12.20 Aile Çevresi
12.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Çağımızın Bilim Öncüleri
14.45 Ozanlık Töresini Yaşatanlar
15.01 Okul Radyosu
16.29 Arkası Yarın
17.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
18.00 Atatürk'ten
18.20 Hafif Müzik
18.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
21.00 Sevilen Sesler
21.15 Açık Oturum
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Latin Dünyasından Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Oda Müziği
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ÇİZGİ FİLM
18.35 ANNEMİ HATIRLIYORUM
19.15 TARIM İLAÇLARINI KULLANIRKEN
19.40 TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 GÖREVİMİZ TEHLİKE
21.25 TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
21.50 A'DAN Z'YE
22.50 HABER PROGRAM
23.55 GÜNE BAKIŞ



Cankurtaran simidi

Malûm, televizyonun can kurtaran simidi oldu çizgi filmler. Bu akşam da çocukları memnun etmek bahanesi ile çizgi filmlerden bir demet izleyeceğiz. Neyse ki aslında bu filmler televizyon programları arasında en sevimli olanlardan biri. Seyredelim bakalım çizgi filmlerin tatlı kahramanları bu akşam ne işler becerecekler...

Böyle güzel bir dizi bitmemeli

Ne yazık ki televizyon çocuk yayınları şubesince hazırlanan dizinin altıncı ve son bölümü geliyor bu akşam ekranlara. Seyredenlerin acaba bu yabancı dizi hangi ülkeden satın alınmış dediği kadar Avrupai tarzda çekilen bu televizyon oyununun yazarı Jhon Van Druten Eseri Nurtekin Odabaşı televizyona uyarladı...

Bu haftaki son bölümde bakalım neler oluyor.

Ailenin büyük kızı Katrin yazar olabilmek için çaba harcamasına rağmen bir türlü başarılı olamaz. Bu konu Katrin için çok önemli olduğundan, annesi, bu soruna bir çözüm bulmaya çalışır... Son bölümde rol alan sanatçılar şöyle sıralanıyor:

Elçin Şanal, Yalın Tolga, Derya Baykal, Can Odabaşı, Serap Büyükağaoğlu, Defne Onural ve Meliha Ars...

Tedbir

Bu akşam, tarımla uğraşanların dikkatle seyredecekleri bir program geliyor ekranlara. Televizyonun eğitim yayınları şubesince hazırlanan, bu belgesel programda tarım ilaçlarını kullanırken gözönüne alınacak tedbirler sıralanıyor. Bunun yanısıra programda konu ile ilgili röportajlara yer verilmiş...

İzmirli bir sanatçı

İzmir televizyonunca hazırlanan Türk Halk Müziği programına İzmirli bir sanatçı katılıyor. Sanatçımız **Meryem Ün.** Sanatçının sunacağı parçalar şöyle sıralanıyor:

Baharda gülşen çağında
Dedim bir buseni tadım amandı.
Senden ayrı düşme hayli çetindir.
Ay doğar astane yarim gelir bostana.
Ağaç olayım yolda durayım.

Dikkat bu akşam
Görevimiz
Tehlike başlıyor

Ekrana hoş geldiniz

Bir yıl gibi bir zamandan beri ekranlarımızdan uzak olan dostlarımızla karşıkarşıyayız bu akşam. Çoğu seyirci **"Görevimiz Tehlike"**nin gününü iple çekerdi. İşte yine ekranlara geldi bu sevimli kahramanlar... Cia'nın görelisi bu beş korkusuz kahramanın öykülerini izleyebileceğiz bundan sonra...

Bu akşamki bölümün adı **"Kardinal"**

General Zepke diktatör olmak hevesindedir. Fakat Kardinal Souchek'in halkın üzerinde olan etkisinin ve bu etkenin kendisini engellediğini bilmektedir. General Zepke kardinali hapseder ve bir aktörü plastik ameliyatla ona benzeterek, kardinalin yerine geçirir. Maksadı bu aktör vasıtasıyle kardinali kendi amaçlarına âlet etmektir. Mr Phelps ve arkadaşları General Zepke'yi durdurmakla görevlendirilirler...

İclal Eroğlu söylüyor

Bu akşamın ikinci müzik programı Türk Sanat Müziği dalında. Ankara Radyosu sanatçılarından İclal Eroğlu gelecek ekranlara. Sanatçının okuyacağı parçalar şöyle sıralanıyor.

İclal Eroğlu

Bir hüzün çöktü yine
Bekledim gelecektin
İçimde kim vardı
Seninle düştüm dile
Saçların tarumar
Beni canımdan ayırdı
Al goncayı deremedim.

İkinci programın konuğu Gönül Yazar

İstanbul televizyonunca hazırlanan, genel kültür dalında yapılan yarışmanın ikinci bölümü geliyor bu akşam ekranlara. Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışmaya konuk sanatçı olarak Türk Sanat Müziği dalında Gönül Yazar katılıyor... Finale kalacak olan ikinci yarışmacıyı saptayacak olan yarışmanın diğer konukları ise Türk Hafif Müziği dalında **Ayten Alpman** ve **Nejat Buhara** ile sazları...

Gönül Yazar

TV 7 GÜN

POSTER

"Görevimiz Tehlike" ile

peter graves

tekrar ekranlarda

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
Alo Kimsiniz (10)
11.16 Şarkılar
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Yurttan Sesler
Kadınlar Topluluğu
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türküler Geçidi
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.55 Çocuklar İçin
21,02 Şarkılar
21,17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Küçük Konser
10.00 Deyişler ve Ezgiler
10.30 Okul Radyosu
11.45 Atatürk ve Milliyetçilik
12.05 Öğle Konseri
12,20 Yarının Tarlaları: Denizler
12.40 Halkın Dilinden Sazın Telinden
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Gençliğe İlk Adım
14.45 Bir Solistten Şarkılar
15.01 Okul Radyosu
16.00 Türküler
16.20 Arkası Yarın
17.00 Konser Saati
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Yurttan Sesler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Küçük Koro
20.15 Barok Müzik
21.00 Spor Dergisi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Müziği
13.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HEİDİ
18.50 ..... DEMİRYOLU ÇOCUKLARI
19.15 ..... BALIKÇILIK
19.40 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... SEVİMLİ AİLE
21.05 ..... DOLMUŞ
22.05 ..... HAFTANIN FİLMİ
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

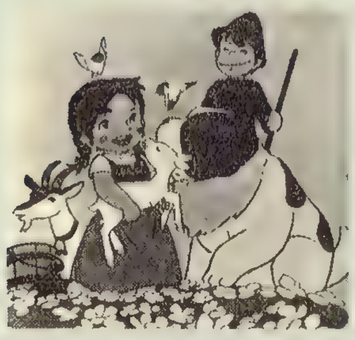
20 35 SEVİMLİ AİLE

Sevimli Aile Saint Tropez'de

Sevimli Aile'nin sevimli kişilerini bu akşam Saint Tropez'de izleyeceğiz.

Çocuklarını Mösyö Lagard'ın annesine bırakan bayan Lagard uzun süredir beklediği fırsatı yakalamıştır. Nihayet kocası ile birlikte Saint Tropez de hayal ettiği gibi bir tatil geçirebilecektir. Ancak acaba hayal ettiği gibi bir tatil yapabilecek midir? Zira o mevsimde Saint Tropez'de yer bulmak büyük meseledir. Nitekim daha önceden yer ayırtmadıkları için Bay ve Bayan Lagard'ı Saint Tropez de sayısız sürprizler beklemektedir.

18 2 HEİDİ



Çocukların sevgilisi Heidi

Heidi küçük seyirciler tarafından zevkle izlenmeye devam ediyor. Geçtiğimiz hafta Heidi teyzesinin yanına dönmeyi zor atlatmıştı. Oysa büyükbaba ile son derece iyi anlaşıyorlar. Hele küçük arkadaşı Peter'le dağlarda gezinmekten büyük zevk alıyor Heidi. İşte bu gezmeler sırasında Heidi Peter'den çobanlığı öğrenmeye karar verir. Hattâ Peter çobanlığın yanı sıra Heidi'ye ıslık çalmayı da öğretir. Heidi güç te olsa bu yeni marifeti kısa zamanda öğrenir. Büyükbaba'ya gelince... Büyükbaba da hiç bir değişiklik yok, yine eskisi gibi köylülerle geçinememektedir.

19 15 BALIKÇILIK

Balıkçılık

Bu programda İstanbul Televizyonunca hazırlanan ve balıkçılığı konu alan dizi programın ilki yayınlanacak.

19 40 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Ekranlarda Melih Evin

Melih Evin'i müzikseverler uzaktan da olsa tanırlar. Bacaklarının sakat oluşu nedeni ile tekerlekli sandalyesinde kendine müzik dolu bir dünya yaratmış genç bir sanatçıdır Melih Evin. Ve hastalığı nedeni ile müzik çalışmalarını genellikle plak şeklinde duyurur. Daha önce de iki kez ekranda izlediğimiz sanatçı bu akşam ilk kez olarak kendi bestelerinden derlenen bir solo programla ekrana geliyor. Melih Evin sizlere **"Bebeğim", "Sevgilim", "Yalan Dünya", "Geliver Sen"** adlı bestelerini sunacak.

18 50 DEMİRYOLU ÇOCUKLARI

Demiryolu çocuklarının başına gelenler

Edward Nesbit'in yazdığı **"Demiryolu çocukları"** adlı dizi filmin ikinci bölümünü izleyeceğiz.

Hatırlarsınız ilk bölümde devlet dairelerinde önemli bir memur olan bay Faraday tam küçük çocuğunun doğum gününü kutlamak için bütün aileyi biraraya topladığı gece kapı çalınmış ve içeriye giren sivil polisler bay Faraday'ı meçhul bir yere alıp götürmüşlerdi.

Bundan sonra çaresiz kalan bayan Faraday çocuklarını topladığı gibi fakir bir köy evine yerleşmişti.

Bu bölümde bayan Faraday ekmek parasını kazanabilmek için evin bir odasında çocuk öyküleri yazmaya çalışır. Ancak paraları yetmediği için bayan Faraday ve çocukları buz gibi evde oturmaktadırlar. Sonunda çocuklar istasyon yakınında bulunan kömür deposundan kömür çalmayı planlarlar. Nitekim Phylis istasyon hamalı olan Perks'i lafa tutarken diğerleri kömür çalmaya giderler. Ama talihleri yaver gitmez ve yakayı ele verirler. Ancak istasyon şefi çocukların durumunu gözönüne almaktan kendini alıkoyamaz.

21 05 DOLMUŞ

Aysel İpar

Şahin Gültekin

Seden Kızıltunç

Hayko

Müjde Ar'ın annesini Dolmuş'ta izleyeceğiz

İstanbul televizyonunca hazırlanan Dolmuş Şov'un ilk bölümü pek başarılı olamamıştı. Daha doğrusu amacından çok uzak bir program havasını vermişti.

İşte bu akşam Dolmuş Şov'un ikincisini izliyoruz. Bu akşam Dolmuş Şov'da yine **Aptî** ile **Fatoş**'u izleyeceğiz. Seden Kızıltunç ile Ahmet Yaman'ın rol aldıkları skeçlerde ayrıca Müjde Ar'ın annesi Aysel Gürel ile Cevat Kurtuluş da var...

Programın müzik bölümünde Türk Halk Müziği sanatçısı **Şahin Gültekin "Hudayda"** adlı parça ile yer alıyor. Türk Sanat Müziği'nde sanatçı Aysel İpar **"Apansız uyanırsam gecenin bir yerinde"** ve **"Gözlerin bir içim su"** adlı şarkılarla ekrana geliyor. Türk Hafif Müziği'nin temsilcisi olarak bir yıla yakın bir aradan sonra sanatçı Hayko'yu izleyeceğiz. Hayko **"Sor Bana"** adlı şarkısıyle programa katılıyor.

"Hatırla Hatırla" Dolmuş Şov'un yarışma programı olarak ekrana geliyor yine. Ev-Kadın adlı bölümde Hale Akınlı'nın halkla yaptığı röportajlar yer alıyor programda. Ayrıca Dolmuş Şov'da Aslı'nın sunacağı modern baleden örnekleri de izleyeceğiz.

22 55 TV HAFTANIN FİLMİ

Çılgın Kadınlar

Başrollerini Hugh O'Bien ile Anne Francis'in paylaştıkları **"Çılgın Kadınlar"** adlı film, haftanın filmi olarak ekrana geliyor. Meksika sınırında görevli olan Amerikalı askerler bir kentten bir başka kente silâh kaçırmak zorunda kalırlar. Ancak sınırda kontrol çok sıkı olduğundan dikkati çekmeden silâh kaçırmak çok zordur. Askerlerden birinin aklına parlak bir fikir gelir. Yanlarında kadın olursa dikkati çekmeden silâhları daha rahatlıkla taşıyacaklardır. Ancak askerlerin eşleri yanında olmadığından başka kadınlar bulup onlara eşleriymiş gibi davranacaklar böylelikle asıl amaçlarına ulaşıp silâhları kaçırabileceklerdir.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TEKİR KEDİYE NE OLDU
21.30 ..... ESKİ TÜRK EVLERİ
22.00 ..... BİZDEN SİZE
23.00 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA

15 00
HAFTA SONU

Sevinçliyiz. Çünkü "HAFTA SONU" düzeldi

Uzun süreden beri monotonluktan bir türlü sıyrılamayan Hafta Sonu geçen hafta gözle görülen bir gelişme içindeydi. Umarız bu gelişme bir tek programla kalmaz ve Hafta Sonu eski günlerinde olduğu gibi seyircilerin Cumartesi gününü iple çektikleri bir program havasına tekrar kavuşur.

Bu haftaki Hafta Sonu yine güncel olaylar ve çeşitli magazin konuları ile dolu. **Asya Minyatürleri** adını taşıyan yabancı kaynaklı dizi film bu hafta da devam ediyor.

Dünyanın en neşeli su aygırını **Peter Potamus** adlı çizgi filmde izleyeceğiz.

Programın müzik bölümünde ise Türk Halk Müziği'nde **Yüksel Alpdoğan'ı**, Türk Hafif Müziği'nde **Turan Engin'i** ve Türk Sanat Müziği dalında da **Tuğrul Şan'ı** izleyeceğiz.

TATLI CADIDA BU HAFTA

SEMENTHA'NIN KRALİÇELİĞİ

Tatlı Cadı adlı dizi artık evimizin devamlı konuğu haline geldi. Aylardan beri hâlâ sıkılmadan zevkle seyredilen Tatlı Cadı'nın bu akşamki bölümü **"Çifte Bela"** adını taşıyor.

Bu bölümde Sementha cadılar kraliçesidir.. Ama sevgili kocası Darrin karısının kraliçe oluşunu hiç hoş karşılamıyor. Hoş belki de haklı... Bir insanın karısı Cadılar Kraliçesi seçilirse o insana talihli mi yoksa talihsiz mi denir? Siz olsaydınız Darrin'in yerinde ne yapardınız? Sizi bilmiyoruz ama Darrin karısının cadılar toplantısına katılmasına izin vermez ve Sementha toplantıda kraliçeliğin tadını çıkaramaz. Darrin'in sevimli kaynanası Endorra olayı öğrenince çok kızar ve damadından intikam almak için Sementha'nın benzeri ve kuzeni olan Serena'yı Darrin'in başına musallat eder. Bakalım zavallı Darrin kaynanasının hışmından nasıl kurtulacak?

20 35
TİYATRO

Tekir kediye ne oldu ?

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan ve üç bölümden oluşan Tekir Kediye Ne Oldu? adlı bir polisiye tiyatro dizisinin ilk bölümünü izleyeceğiz bu programda.

Tekir Kediye Ne Oldu? genellikle İngiliz türü bir polisiye dizi. Yani polisiye olaylar bir mizah anlayışı içinde veriliyor seyirciye. İşte bu dizide de üç yaşlı kadın bir pansiyonda kalmaktadırlar. Bir süre sonra pansiyoncu ile yaşlı kadınların arası açılır ve şiddetli geçimsizlikler başlar. Yaşlı kadınlar pansiyon sahibini bir an evvel susturmak için çareler ararlar. Bu arada başlarından çeşitli gülünç olaylar geçer.

Bülent Özdural'ın hazırladığı dizide şu sanatçılar rol alıyorlar: **Nezihe Becerikli, Tijen Par, Seden Kızıltunç, Özdemir Han, Pekcan Koşar, Gül Akelli, Ani İpekkaya** ve **Ersun Kazançel...**

21 30
ESKİ TÜRK EVLERİ

Ankara evlerini tanıyalım

Bir şey eskimeden, üzerinde çalışılmaz pek yurdumuzda. Ama, bu sefer öyle olmadı.. Konu Ankara'daki eski evler.. Çalışmayı yapan Ankara Televizyonu. Yalnız bu çalışma eski evleri onarma çalışmaları değil.. Sadece belgesel filmlerin hazırlanması.. Gün gelir **"Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer"** deriz diyerekten, televizyon Ankara'daki eski evleri tanıtan bir belgesel hazırladı. Yarım saatlik bir bölümünü izleyeceğimiz dizinin adı **"Eski Türk Evleri..."**

22 00
BİZDEN SİZE

Neşeli bir Cumartesi bizi bekliyor

Müzik ve Eğlence Yayınları Şubesi'nce hazırlanan zengin bir müzik programı geliyor ekranlara. Üstelik, uzun zamandan beri ekrandan uzak kalmış sanatçılar da var bu programda.. Örneğin **Ersen** uzun zamandan beri ekrandan uzaktı. **Serter Bağcan** ise askerliğini bitirdikten sonra ilk defa bu programla geliyor ekranlarımıza.. **Mine Kürkçüoğlu'**nu ilk kez, **"Bir Kadın Bir Erkek"** programında Halit Kıvanç çıkarmıştı seyirci karşısına. Üstelik de asıl mesleğinin dışında şarkıcı olarak izlemiştik onu. Evet, asıl mesleği mankenlik olan Kürkçüoğlu şarkıcılığı seçti bu kez. Bu programda da bir kez daha geliyor ekranlarımıza.

Programa katılan diğer sanatçılar da **Kâmil Sönmez,** Rock müziğini yurda ilk getiren sanatçı **Erkut Taçkın** ve Türk Sanat Müziği dalında ise **Güzide Kasacı'**yı izleyeceğiz.

Güzide Kasacı

Mine Kürkçüoğlu

CEHENNEM MELEĞİ

23 00
TV'DE SİNEMA

Yönetmenliğini David Miller'in yaptığı 104 dakikalık bir Amerikan filmi geliyor ekranlarımıza bu akşam. Bakalım biz bu filmi ne süreyle izleyeceğiz.

Filmin başrollerini Joan Crawford, Rosanna Brazzi, Heater Sears paylaşıyorlar.

Filmde Joan Crawford zavallı bir çocuğu evlât edinip, büyük bir iyi niyet gösterisinde bulunan fedakâr bir kadını canlandırıyor. Daha sonra kocasının, bu zavallı çocuğun eksikliklerini kötüye kullandığını gören Crawford, onunla birlikte dönüşü olmayan bir yolculuğa çıkıyor. Filmde kadınla çocuğun birbirine yaklaşarak, insana yakışır bir anlaşma düzeyi kurmalarını ifade eden sahneler, oldukça başarılı görünüyor.

Melodram, kocanın, yani Rossano Brazzi'nin olaya girişiyle başlıyor. Filmin doruk noktası ise Brazzi'nin kıza tecavüz etmesiyle belirleniyor. Bu, Ester için psikolojik bir şok oluyor ve kendine gelebilmesi için aradan zaman geçmesi gerekiyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Kadın Dünyası
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Türküler
15.01 Yeni Besteler
15.20 Ünlü Sesler
15.40 Şarkılar
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Türküler
16.40 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.17 Şarkılar
21,30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
10.30 Gönül Telimizi Titretenler
11.00 Güzel Sanatlar
11.45 Atatürk ve Devrimler
12.05 Klasik Batı Müziği
12.30 Kadınlar Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.00 Bildiklerimiz, Bilmediklerimiz
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Çalışa Çabalıya

20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Bizim Meslekler
22.00 Beraber Ve Solo Türküler
22.30 Solistlerden Seçmeler
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Pop Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Deyişler, Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klâsik Türk Müziği konseri
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Opera Albümlerinden
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistlerimiz - Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
..... SİZİN İÇİN SEÇİLENLER
..... UZAY MELEĞİ
..... PAZAR SİNEMASI
..... YUMURCAK
..... MEDENİYET GÜNLÜĞÜ
..... ALTMIŞLIK DELİKANLI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MC MİLLAN VE KARISI
21.40 ..... AYIN KONSERİ
22.20 ..... BİR BELGESEL
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

10 00 PAZAR TELEVİZYONU

PAZAR TELEVİZYONU'NDA BU HAFTA

Pazar Televizyonu her hafta olduğu gibi yine saat 10.00' da müzikseverler için hazırlanan Sizin İçin Seçilenler adlı müzik programı ile başlıyor.

UZAY MELEĞİ

Küçükler kadar büyük ekranseverler tarafından da ilgi ile izlenen Uzay Meleği adlı çizgi filmde kahramanlarımız Kaptan Scott, sevgilisi Cristal ve yardımcısı Thavros Uzay Meleği adlı gemileri ile dünyayı dışarıdan gelen tehlikelere karşı koruyacaklar.

PAZAR SİNEMASI'NDA BU HAFTA

ÖLÜME ÇEYREK VAR

Yönetmenliğini Robert Aldrich'in yaptığı 1959 yılına ait bir Amerikan filmi geliyor ekranlara. Filmin başrolünü daha önce **"Sirk Dünyası"** adlı dizi filmden tanıdığımız Jack Palance oynuyor. Diğer rolleri ise Jeff Chandler ve Martin Carol paylaşıyor.

Filmde savaşın ve sonrasının insanlar üzerindeki ezici etkileri ve insanın moral çöküntüsü anlatılmak istenmiş.

Birbirini çok seven altı arkadaş birbirleri üzerine iddiaya giriyorlar. Bu iddiayı birinin kazanması öteki beş kişinin hayatlarını kaybetmelerine yol açıyor.

İkinci Dünya Savaşı sırasında Avrupa'nın yerle bir edilen çeşitli kentlerine atılmış bombalar vardır. Bu bombalar içinde patlamayanlar da bulunmaktadır. İşte filmde bu bombaları imha etmeye çalışan ve hayatlarını hiçe sayan insanların uğraşıları konu ediliyor.

KIRMIZI SARI YEŞİL

Küçük seyircilere trafiği öğretip eğitmek için hazırlanan bu programda yine çeşitli trafik kurallarını ve yasaklarını filmlerle izleyeceğiz.

SPOR PANORAMA

Yurt içi ve yurt dışı spor olaylarını değişik yönleri ile tanıtan Spor Panorama'yı Adil Örs ve Canan Saltuk sunuyorlar. Bu bölümde dünyanın ünlü sporcularını bilmediğimiz yönleri ile izleyeceksiniz.

MEDENİYET GÜNLÜĞÜ

Çeşitli medeniyetlerin konu edilip tanıtıldığı bu dizide dünya medeniyetlerinin temelini teşgil eden bir başka uygarlık daha tanıtılıyor.

BAY WİLSON'UN ÖDÜLÜ

Ekranlarımızın yeni konuğu Yumurcak yaramazlıklarına devam ediyor. Sevimli kahramanımız Bay Wilson'un başına yine bilmeden çeşitli dertler açacak. Her ne kadar Bay Wilson Yumurcak'tan yaka silkiyorsa da onsuz da yapamıyor anlaşılan. Bay Wilson'a verilen ödül adlı bugünkü bölümde Bay Wilson ile Yumurcak'ın bir başka serüvenini izleyeceğiz.

Ekranseverler Pazar Televizyonu'nda Pembe Panter ile yeni çizgi film Tom ve Jerry'yi de izleyebilecekler.

Pazar Yarışması'nı yine Oğuz Gündoğdu sunuyor ve yine Türkiye'nin çeşitli illeri yarışıyorlar bu bölümde.

PAZAR'DAN PAZAR'A

Pazar'dan Pazar'a, adlı müzik programı bu haftadan itibaren tekrar Pazar Televizyonu'nda yer alıyor. Tamer Durukan'ın sunduğu programın konuk sanatçıları Esmeray, Ali Kocatepe, Uğur Böcekleri, Kemal Keskin. Bugünkü programın konuk sunucusu olarak büyük bir ihtimalle Filiz Akın'ı izleyeceğiz. Şayet bir aksilik olur da ünlü film ve ses yıldızı gelemezse bu görev Ali Kocatepe'ye verilecek.

Canan Oğuz ve Cihangir Göker'in sundukları Pazar Televizyonu ayrıca çeşitli spor karşılaşmalarına da yer veriyor. Bu programda haftanın çetin karşılaşmalarından basketbolda Şekerspor ve İTÜ Basketbol takımlarını izleyeceğiz. Voleybolda ise Eczacıbaşı - Boronkay voleybol karşılaşmasını İstanbul'dan naklen izleyeceğiz.

ALTMIŞLIK DELİKANLI

Altmışlık Delikanlı adlı yeni dizinin **"Ölüm Uçuşu"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Emekli Komiser Barnaby Jones hatırlayacağınız gibi oğlunun kanun dışı kişiler tarafından öldürülmesi üzerine tekrar kolları sıvayarak eski mesleğine dönmüştü. İşte bu akşam Barnaby Jones'i bir başka serüvende izleyeceğiz.

Tanınmış uçak şirketlerinden birinin ortağı bir uçak kazasına kurban gider. Bütün herkes olayın bir kaza olduğunu sanar. Oysa Barnaby Jones olayın bazı kişilerin isteği ile meydana geldiğinden şüphelenir ve olayın gerçek yüzünü ortaya çıkarıp suçluları cezalandırmak için harekete geçer.

20 35 MC MİLLAN VE KARISI

Yirmi yıl sonra

Başarılı bir emniyet müdürünü, mutlu bir aileyi ve Amerikan emniyetinin çalışmalarını konu alan dizi filmin bir bölümü daha geliyor bu akşam ekranlara. Bölümün adı **"Yirmi yıl sonra"**

Mc Millan ve okul arkadaşları 20 yıl sonra tekrar bir araya gelirler. Ancak bu arkadaşlardan bir kısmı son günlerde cinayete kurban giderek hayatlarını kaybetmişler, bir kısmı da tehdit edilmişlerdir.Üstelik ölüm tehdidiyle... Mac Millan ve karısı hemen olaylar dizisini çözümlemek için harekete geçerler.

21 40 AYIN KONSERİ

Mustafa Yolaşan ekranlara veda ediyor

Her ay bir kez yayınlanan **"Ayın Konseri"**nde bu akşam Türk müziği sanatçısı Mediha Demirkıran sevilen eserlerle ekrana geliyor. Ayrıca bu programın bir diğer özelliği de daha önce Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri'nde ekrana gelip Ayın Konseri programını da sunan ve radyoların Sabahtan Sabaha adlı programının sunucusu Mustafa Yolaşan'ın sunucu olarak ekranlara veda etmesi... Hatırlarsanız geçtiğimiz haftalarda Mustafa Yolaşan'ın sunuculuğa veda edip Türk müziği sanatçısı olarak çalışma hayatına devam edeceği çeşitli gazete ve dergilerde yer almıştı. İşte Mustafa Yolaşan bu akşamki programla ekrandan ayrılacak. Bundan böyle ekranseverler Mustafa Yolaşan'ı ancak Türk müziği sanatçısı olarak izleyebilecekler.

22 20 BELGESEL

Afrika nın suni gölleri

Bu akşamki Bir Belgesel programındaAfrika'nın suni göllerini tanıtan bir film izleyeceğiz. Programda Afrika'da bulunan ve insan gücü ile ortaya çıkan suni göller tanıtılıp dış kaynaklı film ile görüntülenecek.

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Bu kez Şaban Karataş'la beraberim...

Bu sütun kuruldu kurulalı hep TRT'ye ve TRT'nin Genel Müdürlerine karşı oldu.

Neden mi?

Halka dönük olmadıkları için.

Ama bugün, bu sütun, TRT Genel Müdürü Şaban Karataş'a elini uzatıyor;

"Bravo" diyor, "İnşallah böyle kalırsın" diyor.

Halka dönmek, halk gibi düşünmek, halkı, halkın düşüncelerini korumak, düşüncelerine saygı göstermek, işte görev budur.

Böyle göreve de sadece saygı duyarız.

Sayın TRT Genel Müdürü Şaban Karataş, Siyasi Parti Genel Başkanlarına birer mektup gönderdi, daha açıkçası birer ültimatom.

Madem ki Özerktir TRT, böyle bir mektup da şanına yakışırdı.

Ültimatom özetle şöyle;

★ Siyasi demeç, bildiri ve açıklamalar mutlaka haber havası taşıyacak

★ Parti yöneticilerinin yazılı demeçlerine yer verilmeyecek.

★ Ancak gazetecilerin önünde yaptıkları konuşmalar yayınlanacak.

★ Başbakanın sıfatı ile, hükümet icraatı ile ilgili gezileri izlenecek.

★ Parti Genel Başkanlarının yurt içi gezileri izlenmeyecek.

★ Siyasi partilerin büyük kongre ve kurultayları yayınlanacak.

★ Hükümet üyeleri ve siyasi partilerin yöneticileri görüşlerini açıklarken siyasi olsun olmasın bir başka kişi veya kurulu hedef alacak tarzda hakarette bulunurlarsa bu görüşler verilmeyecektir.

Haaaaah şöyle...

Bir parti lideri, diğer partiye küfür ediyor, hakaret yağdırıyor Ne o? Radyoda haber, televizyonda hem görüntü hem de haber.

Partilerarası kavgalar, vatan hainlikleri isnatları, veryansınlar ne o haber

Milletçe şüpheye düşmüştük. Meğer oy verdiklerimiz nelermiş diye

Bunlar mı bizi idare ediyorlar diye?

Hergün küfürler, hergün dalaşmalar. Kişisel çıkarlar parti çıkarları.

Nerede diyorduk, görevlendirdiğimiz insanların görevleri.

Bozuluyorduk, irkiliyorduk.

Radyo seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15,01 Spor Magazin (I)
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
20.45 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21,30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri (II)
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil Ve Müzik
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Saz ve Ses Dünyasından
11.30 Radyo Sözlüğü
11.50 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 saz Eserleri
13.40 Atatürk ve Gençlik
14.00 Opera ve Operalardan Seçmeler
14.30 Tiyatro Okulu
16.00 Çağdaş Sanatçılarımız
17.30 Caz Müziği
18.15 Barok Müzik
18.30 Yurttan Sesler
20.22 Erkekler Topluluğu
20.30 Cumhurbaşlanlığı Senf.Ork. 1976-1977 Yılı Konserleri
21.30 Türküler Geçidi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Çeşitli Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik-Magazin
12,30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler-Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz

18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plâkları
23,00 Copland 76

7 günün ardından

KÖTÜ

Yerli filmleri seyrede seyrede aklımızı kaçıracağız

"Televizyonda yabancı sinema" ne kadar güzelse, **"Televizyonda yerli sinema"** da ekrana gelen filmler de o kadar berbat. Bir kere ne hikmettir bilinmez, televizyon hep konusu polisiye olan filmleri seçiyor. Bu da sıkıyor insanı. Onların polisiyeleri yanında bizimkiler ise çok komik kalıyor.

Ama söylemek istediğimiz o değil... Mantık hatalarından geçilmiyor bizim yerli filmlerde. Konu desen yok, film sanatı desen o da yok... **"Namus Borcu"** filminde en ağlanacak sahnelerde bile neredeyse kahkahalarla gülecektik. Bizim iki kafadar soygun yaparken ellerinde eldiven yoktu örneğin. Biri de şoförd ü. Her şoförün parmak izinin alındığı cümlenin malûmu. Bir parmak izi mütehassısı kapıya şöyle bir bakıverse şıp diye yakalardı Cüneyt Arkın'ı tabii film de başlamadan biterdi o zaman. Derken soygun oldu bitti. 500 bin lira çaldılar. Adam başına 250 bin. Ve başladı Horozoğlu cevherler yumurtlamaya:

"Bu parayla neler yapılmaz. Villâlar, otomobiller alırım, evimi dayar döşerim. Kadınlar, vizonlar, içkiler, gece alemleri..."

Sayıyor da sayıyor...

Bunların hepsini 250 bin lirayla mı yapacaksın be Horozoğlu... Şunun sırrını bize de öğretsene.

Ama Türk filmi bu, olur mu olur? Adam 250 bin lirayla multi milyoner olduktan sonra.

Vazgeçin böyle saçma sapan filmleri oynatmaktan. Unutmayın televizyonda yabancı sinema da oynuyor. Ve televizyon seyircisi artık Türk filmlerini yabancı filmlerle mukayese ediyor. Eğer televizyon bu tip filmleri oynatmaya devam ederse, çok yakın bir gelecekte Türk sineması yok olur gibime geliyor...

Şu acemi spikerlere mikrofonu vermeyin

Okuyoruz, görenler anlatıyor. Batı televizyonlarında röportaja gidenler dünkü çocuklar değil, gazetecilik mesleğinde ömür tüketmiş, kalıpları, kıyafetleri yerinde, ağızları lâf yapan televizyoncularmış. Bizde ise televizyonun "T" sini bilmeyenlerin eline mikrofon tutuşturuluyor, ekrana çıkartılıyor. Son haftada, iki programda iki acemi spiker geldi ekranlara... Soru sormaktan bile acizdiler. Pazar Yarışması'nda röportaj yapan delikanlı, **"Hukuk'u bitirdiğini, İngiltere'ye gittiğini, şimdi yine gideceğini"** söyleyen soru sahibine İngiltere'ye neden gittiğini sormadı bile.. Sonra "Amerika" adlı yapımda da bir başka televizyon spikeri aynı hatayı yaptı. Amerika'nın kuruluşunun 200. yıldönümü için Amerika'ya giden Peyk muhribini gezen Amerika'daki Türklerle konuştu da onlara ne adlarını ne de orada ne iş tuttuklarını sordu...

Bir kere daha yazmıştık bu sütunlarda. N'olur şu mikrofonlarınızı acemi röportajcıların eline tutuşturmayın.

BAŞKA RESMİNİ BULAMADINIZ MI İNÖNÜ'NÜN...

Cumhuriyet Bayramı Özel Programı'nda televizyon, son ayların en kötü televizyonculuk örneğini gösterdi. Programı son anda hazırladıkları için, ellerinde ne varsa onu ekrana getirdiler. Bu arada, gösterdikleri bir resimle de çok kişiyi kızdırdılar. İnönü'nün, Cumhuriyet'imize katkısından söz ediliyordu. Ama nasıl? Bırakın filmini göstermeyi, seçmişler, seçmişler, İnönü'nün en kötü fotoğrafını ekranlara getirmişlerdi. Oysa haberlerde, iktidarda olan politikacıların en güzel resimlerini, hattâ kendilerine pek benzemeyen resimlerini sık sık ekranlara getiren TRT acaba İnönü'nün o kötü resmini neden seçti dersiniz?

EKRANDAKİ BÜYÜK SÖZLER

Sanatçının hayatında kavga hiç bir zaman bitmez.
(Tom Alcala - Şehir ve Adam'daki Belediye Başkanı)

Ah, düştüğü yerde kalmaz.
(Horozoğlu'nun karısı - Namus Borcu filminden)

Sarhoşlar doğruyu söylerler.
(Affedilmeyenler filminden)

Emma Peelll yetiş Kadın Polis'in imdadına

Yok, yok böyle kadın polis olmaz. Ekrandan kalktı kalkalı belki de ilk defa **"Tatlı - Sert"**in **"Tatlı"**sı Emma Peel'i aradık.

İzlediniz mi **"Kadın Polis"**in son serüvenini... **"Kadınlar Dikkat"** adlı bölümü. Yem olarak kullanılan kadın polisimiz 18'indeki tüysüz katilin eline düşmüştü. Katil bir taraftan usturasını sallıyor, bir taraftan da o incecik kadınsı sesiyle kadın polisi ölümle tehdit ediyordu. Havada uçan helikopterler etrafta keskin nişancılar, bir türlü kadın polisi bıyığı bile terlememiş kürdan vücutlu delikanlının elinden kurtaramıyorlardı. İşte o an karateci Emma Peel'i aradık. Katil yanlış kadına düşmüştü. Alimallah bir Miss Peel'in eline geçseydi... Vay, vay... Bir karate, tamam yerde bizim tüysüz oğlan. Sonra da sinek misali kulağından tutar, adalete teslim ediverirdi.

Dedik ya yanlış kadına düştü katil...

Kahve ile içki karışırsa pes denir buna

"Miriam bir kahve versene.."

Miriam gider biraz sonra elinde bir içki bardağı ile gelir. Bu içki bardağını Belediye Başkanı Tom Alcala'nın yardımcısına verir.

Bu sahne geçen Pazartesi "Şehir ve Adam"ın bir bölümünde geçiyordu. Belediye Başkanı yardımcısı için sekreterinden kahve istemiş sekreteri de bir bardak içki ile dönmüştü. Acaba belediye başkanının evinde kahve kalmamıştı da ondan mı içki vermişlerdi. Sanmıyoruz. Filmi yapan şirket de çekim sırasında böyle bir hataya düşmemiştir. Nasıl mı oldu? Seslendirmede tabii.

"Pazar Televizyonu" baştan kara

Yeni sezona çok iyi girmişti "Pazar Televizyonu".. Ama haftalar haftaları kovaladıkça program sıkıntısı çekmeye başladı ve bu da programın güzelliğini yok etti. Bu program sıkıntısı önceki pazar gün gibi belliydi. Bir hafta sonra oynayacak Dolu Dizgin'den 9 dakikalık bir bölümün anons şeklinde verilmesi, Pembe Panter'in bir macerasının tekrar yayına sokulması hep ellerinde başka bir program olmadığı içindi.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Altı Milyonluk Adam neden bir hafta geç yayınlandı

Nedeni çok basit. Televizyoncular da Don Kişot'un sondan bir önceki bölümünü izlerken, bitmiş sanmışlar, bir hafta sonraki programa da **"Altı Milyonluk Adam"**ı koymuşlardı. Ama yanlış hesap televizyondan çabuk döndü. Hatalarını anladılar./Bitmemişti Don Kişot. Ne yapsınlar, hemen **"Altı Milyonluk Adam"**ı bir hafta ileriye attılar. Tabii bizlerden özür filân dilemeden...

NE İYİ NE KÖTÜ

Taner Şener iyiydi

Ekranların yeni müzik eğlence programı **"Yıldız Yağmuru"** vasat bir yapımdı. Ama biz bundan sonraki programlarda, daha iyiye gideceğine inanıyor, ilk olduğu için de fazla bir eleştiride bulunmak istemiyoruz. Taner Şener sunuculuktabaşarılı olabileceğini ispatlarken, kuşkusuz programın yıldızı Hülya Koçyiğit ve Gülşah'tı...

OKURLARI DİYOR Kİ

Kardeş Kavgası üzerine

Mahmut ATASEVER
İstanbul

Geçenlerde, **"Kardeş Kavgası"** adlı yerli yapım sinema filmini TV'de izleyen biz sinemaseverler ekranlarımızın başında kahrolduk. Aylardan beri televizyonlarımızda tanık olduğumuz yerli filmlerimizin kalitesizliğine bu filmle beraber dil bozukluğu da eklendi. Seyircide hoşnutsuzluk uyandıran argo sözcükler film boyunca kulaklarımızı tırmaladı durdu.

Bu film ekranlarımızda niçin yayınlandı? TRT Kurumumuzun yerli yapımlarla bizlere vereceği ni ilân ettiği geleneksel kültürümüz, manevi değerlerimiz yoksa bu ağza alınmayacak birkaç sözcükte mi saklıydı? Yok eğer bize verilmek istenen mesajda saklıysa bu filmin işlemek istediği ama bu konuda yanından bile geçemediği **"Kişiyi suç işlemeğe iten toplumdur"** tezi daha geçen ay TV'de izlediğimiz H. Bogard'ın **"Cinayet Mahkemesi"** adlı filmde nefis bir şekilde ortaya konmamış mıydı?...

Yetkililere son sözümüz: **"Lütfen ille de yerli film diye bize sinir bozucu sıradan şeyler göstermeyin!"**

Gençlere kulak verin

Serpil GÖZBEBEĞİ
Şemi KARANAR-İstanbul

Bizler müziğe gönül veren gençler olarak, televizyonda biz gençlere yönelik müzik programları olmadığından yakınıyoruz. Ve yine **"Müzik Bulmacası"**, **"Müzik Bilmecesi"** gibi programların tekrar yayına konulmasını istiyoruz. **"Sizin Seçtikleriniz"** ve İzzet Öz'ün hazırladığı **"Diskovizyon"** gibi gençlerle el ele olan programlarda bizler çok memnunduk. Defalarca **"TV'de 7 Gün"** aracılığı ile ilettik. Dileğimizi yine de yazmakta yarar görüyoruz. Program yapımcıları sesimize kulak verirler mi acaba?

KİM HAZIRLAR

A.G.-Ankara.

Bu yazacağım olay TV'de Pazar günleri yayınlanan TÜRKİYE'YE HOŞGELDİNİZ programıyla ilgili.

TV'de gösterilen birçok yabancı dizi çeşitli dillerde uzman sayılabilecek kimseler tarafından Türkçe'ye çevriliyor ve bu çevirmenlere hepimizin de bildiği gibi büyük paralar ödeniyor. Bütün bunlara rağmen Pazar günü gösterilen ve Bülent Özveren'in sunduğu Türkiye'ye Hoşgeldiniz programının İngilizce çevirisi yanlış olarak yapılıyor. (Hepimizin bildiği gibi HOŞGELDİNİZ İngilizcede bir l ile yani WELCOME olarak yazılır, buna karşın televizyonumuz bir l de kendisinden koyup WELLCOME olarak yazmış. Herşeyden önce İngilizcede böyle bir kelimenin olmadığını TV yetkilileri o uzman saydığı çevirmenlerine sorabilir, işin doğrusunu öğrenebilirlerdi sanırım.

Tabii ki TV böyle bir hata yaparsa Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nın TURKEY broşüründe "Yıldırım telefon"un LİGHTNING olarak çevrilmesi pek gülünecek bir şey olmasa gerek.

Önce müzik,hani ?

Ziya ÖZHARPUTLU
Ankara

Ekranlarımızda, müziksever gençlik kitlesi olarak bizler gerçek müzik yapımlarına oldukça susamış bulunuyoruz. Sayın yetkililerden Türk hafif müziğimize pekçok katkısı olan değerli sanatçılarımızı ekrana çıkarmalarını istiyor ve öneriyoruz. Umarız ki, müzik zevkimiz baltalanmıyarak, sesimize kulak verilir. Müzik için müzik sloganıyla müzik kokan yapımlar gözler, bir Atilla Atasoy, Barış Manço, Edip Akbayram'ı örnek olarak gösterebilir, bekleriz.

Orhan Gencebay' a hasret kaldık

Geçen hafta elime geçen **"TV'de 7 GÜN"** dergisinde Orhan Gencebay'ın belki ekranlara gelebileceği bildiriliyordu. Bizler yıllardan beri ekranlarımıza gelmeyen bu sanatçıya hasretiz...

Bugün televizyon isimli isimsiz yüzlerce sanatçıyı ekranlara getirirken, kendisini herkese kabul ettirmiş bir Orhan Gencebay'ı niçin hatırlamak istemez...

Seyirciyi usandırmayın

Ahmet ŞENER
SIVAS

Yeni yayın döneminde TV'de bir polisiye dizi modası çıktı. İyi güzel ama diziler peşpeşe gelince ister istemez insanı usandırıyor. TV'nin polisiye dizileri bir güzel tımar etmesi gerekiyor şöyle ki:

Pazartesi günleri 15 günde bir olmak üzere Hayat Yolu-Kadın Polis, Salı günleri ise Polis Dosyası-Adam ve Şehir. Böyle olunca da bir haftalık bültenin Pazartesi sayfasına bakınca Hayat Yolu, Salı sayfasına bakınca Polis Dosyası diğer haftaki bültende Pazartesi Kadın Polis, Salı Şehir ve Adam.

Hangisinden başlayalım

Televizyon yeni yayın döneminde biraz olsun düzeldi diyebilirim. **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"**, **"Gülünüz Güldürünüz"** gibi yapımlar çok güzel. Seyirciyi başarıyla ekranlarının başında tutabiliyorlar. Ayrıca kadınları düşünerek hazırlanan programlar da sözü edilmeye değer...

Müziğe gelince, öncesine göre iyi ama yine de yeterli değil... Türk hafif müziğine çok az yer veriliyor. **"Ayın Konseri"** programı rahatlıkla Türk hafif ve Türk halk müziğine de uygulanabilir. Bu arada bir şeye daha değinmek istiyorum. Bazı önemli yapımlar Cumartesi ve Pazar günleri gündüze alınıyorlar. Halbuki benim oturduğum yer gibi birçok yörenin gündüz cereyanları yoktur. Ve cereyan ancak akşamları 18-24 arası gelir. Böyle olunca da bizler birçok güzel programları kaçırıyoruz.

Fatma Ö. TUFANBEYLİ- Adana

En doğru sözü Amerikalı etti

Televizyonun herşeyden önce bir görevi de, haberleri, olayları günü gününe ekrana getirmesidir. Ama bizim televizyon, kulak tıkar bu gerçeğe...Son örnek de "Amerika'nın 200. Kuruluş Şenlikleri.." 4 Temmuz'da bir ay süreyle yapılan bu şenlikleri televizyon iki ay sonra ekranlara getirdi..Getirdiği de ne?..Oradaki halka açık gösterilerin filimlerini çekmişler birkaç kişiyle konuşmuşlar o kadar.. Onca kişi bu iki bölümlük program için mi gitti Amerika'lara.. Hadi, oldu bir kere, gittiler diyelim, hiç değilse bu şenlikleri sıcağı sıcağına getiremezler miydi ekranlara?..Aman canım, kim uğraşacak değil mi? Onlarınki iş gezisi değil ki..Turistik seyahatti..

O iki günlük program sırasında bizi bir tek şey etkiledi. Türkiye'nin nerede olduğunu bilmeyen Amerika'lının Haşhaş konusundaki sözleri.. Amerika'da sokaktaki adam anlaşılan Türkiye'yi Haşhaş'tan tanıyor ve Amerika'yı tutumunda haklı buluyordu. Bizim televizyon spikeri bastırınca adam en doğru sözü söyledi:

-"Sizin halkla ilişkiler konusunda iyi bir uzmana ihtiyacınız var. Çünkü Amerikalı, Türklerin haşhaşı esrar için yetiştirdiğini sanıyor.."

Galiba haklı adam... Halkla ilişkilerde bir uzmana ihtiyacımız var..

Televizyonda ders alacak öyle çok şey var ki

Mohenco Dava, Pakistan - Hindistan sınırında, İndüs Vadisi'nde, 400 yıl önce kaybolmuş bir şehir. Şimdi toprak altından çıkartıyorlarmış. Bu ilginç çalışmaları Pazar Televizyonu'nda izledik. Aman Allah... O ne muntazam caddeler, meydanlar. Şehir, kanalizasyon sorununu bile halletmiş. Bir an yaslandık koltuklarımıza. Bir 400 yıl öncenin şehri olan Mohanco Dava'yı gözlerimizin önüne getirdik; bir de bizim bozuk kaldırımlı caddelerimizi, pis sokaklarımızı bir türlü kanalizasyon sorununu halledememiş şehirlerimizi. Bırakın Batı'dan Mohenco Dava'dan kaç yıl geriyiz dersiniz?..

rdından

GÜZEL

Cenk Koray neden Hafta sonunda

YENİ GÖREVİNDE İLK GÜN

Pazar Televizyonu'nu simgeleyen sunucu üç C'ler; Cenk Koray'ın Hafta Sonu'na transferi ile birbirlerinden ayrıldılar. Cenk Koray, geçtiğimiz Cumartesi ilk kez İstanbul'dan yayına giren Hafta Sonu'nda, ilk Hafta Sonu sunuculuğunu yaptı.

TRANSFER NEDENİ

Koray'ı geçtiğimiz Cumartesi Neşe Karaböcek'le yaptığı röportajın çekiminde izledik. Bu transferin nedenlerini sorduğumuzda aldığımız cevap Koray'a yakışır biçimde oldu: **"Önce, ne kadar transfer ücreti aldığımı sorun. Daha önce Trabzonspor istemişti ama, çürük domates ve yumurtaların yüzümde patlıyacağını düşünerek Haftasonu'nu tercih ettim. Şimdi hiç olmazsa atılanlar ekrana çarpıyor ben bir şey hissetmiyorum."**

-"Bu sizin isteğinizle mi oldu Cenk bey?" dedik.

"-Evet biliyorsunuz, Pazar Televizyonu'nda bizler üç C idik. Cihangir, Canan ve ben. Oysa Hafta Sonu'nda Mehpare yapayalnızdı.Geçmek istemekteki amacım denge kurulması idi. Kurduk ta bu dengeyi.. Şimdi de MC olduk..."

Daha önce Koray'ın Hafta Sonu'na geçmesinin münakaşalı bir şekilde olduğunu, fakat nedeninin ne olduğunu bilmediğimiz için Cenk'ten ciddi bir cevap istedik: **"Asıl nedenini söylemem gerekirse, Pazar Televizyonu'nda' Şimdi karşımızda at yarışları, şimdi karşımızda Pembe Panter demekten bıkmıştım. Kişiliğimi kaybediyordum. Şunu samimiyetle söylemem gerekir ki, benim başarılı bir sunucu olduğum söylenemez. Tek başıma, karşımda bir sanatçı ile diyaloğ kurmadan rahat konuşamam. Hatta, hatta iki kelimeyi bir araya getirip söyleyemem... Pazar Televizyo' nunda bütün bu durumlarla karşı karşıya idim.."**

GERÇEK NEDEN

Koray, Hafta Sonu'na geçiş nedenini bize böyle anlatırken, yakın bir arkadaşı işin gerçeğini kulağımıza fısıldadı. Tamer Durukan'ın sunuculuğunu yaptığı **"Pazar Yarışması"** adlı program daha önce Cenk Koray'a verilmiş. Koray uzun bir süre bu yarışma için hazırlık yapmış. Fakat son anda bu yarışmayı kendisinden alıp, Tamer Durukan'a vermişler. Koray bu duruma çok sinirlenmiş ve TV'de bir takım münakaşalar olmuş. Sonuçta Koray, Pazar Televizyonu'ndan ayrılmaya karar vermiş. Bunun üzerine kendisine Hafta Sonu sunuculuğu verilmiş.

Cenk Koray, önümüzdeki haftalarda Hafta Sonu programı için bir yarışma düşündüğünü ve hazırlıklarının bitmek üzere olduğunu da söyledi bizlere...

O GÜN CANI BURNUNDAN GELDİ...

Neşe Karaböcek'e şarkı söyletmek istemiyorlardı. O gün telefon başında soğuk terler döktü Cenk Koray... Önceki sayfalarımızda okuduğunuz gibi...

İşte özlediğimiz HAFTA SONU

Oh çok şükür.. Nihayet özlediğimiz bir Hafta Sonu geldi ekranlara. Adeta kan değiştirmişti. Müziğe, ama her tür müziğe doyduk. Diziler, hele Tatlı Cadı bir harikaydı. Hani Cadılar Kraliçesi seçildiği serüvende... Halk sazlarının, âşıkların tanıtıldığı program ile, Şifalı Sular belgeselini zevkle izledik... Ama, bizi en çok sevindiren, uzun bir süredir ihmal edilen gençlerin tekrar hatırlanması oldu. **"Dünya Listelerinden"** adı altında yayınlanan program, hernekadar eski melodileri ekrana getirdiyse de, yokluğunu hissettiğimiz yabancı hafif müziğin ekranlara gelmesi açısından sevindiriciydi. Bir dileğimiz olacak Hafta Sonucudan. Acaba bu bölümü, on beşte bir yerine, her hafta ekranlarımıza getiremez misiniz?

Yok yok unutmadık... Cenk Koray'ın Pazar Televizyonundan transfer edilmesi de güç vermişti Hafta Sonu'na... Cumartesi gündüz yayının tek hatalı tarafı ise, bir şarkıcı olan Neşe Karaböcek'e ekranlarda şarkı söyletilmemesiydi. Büyük bir gaftı bu. Onun için de Neşe Karaböcek bu haftaki kapağımızın konusu oldu ya..

ELVEDA PAZAR TELEVİZYONU

Yumurcak'ı mutlaka izleyiniz

Diyebiliriz ki, Pazar günleri ilk program olarak ekranlara gelen **"Yumurcak"** son zamanlarda seyrettiğimiz en iyi çocuk dizisi. Çocuklar kadar büyükleri de etkiliyor, güldürüyor... Eğer şimdiye kadar seyretmedi iseniz, size **"Yumurcak"**ı mutlaka izlemenizi salık veririz.

İki yarışma da başarılıydı

Gerek **"A'dan Z'ye'**, gerek **"Pazar Yarışması"** bizlerden tam not aldılar. İki yarışmanın sunucuları Halit Kıvanç'la Tamer Durukan kusursuz bir sunuş yaparken, programın akıcılığı da göz doldurdu.

Herkes sizin gibi olsa Mc.Millan

Bu şehirde trafiğin nasıl düzeleceğine canlı bir örnek verdi Polis Müdürü Mc. Millan. Önce trafik polislerini, karşılarındaki kim olursa olsun görevlerini yapmaları için genelge ile uyardı. Ardından da, trafik suçu işlemesine rağmen, kendisine ceza yazmayan polisi, adeta görevini yapması için zorladı.

O kadar duygulandık ki o bölümü seyrederken.. Trafik polisine kafa tutan kodamanlarımız mı gelmedi aklımıza, nabza göre şerbet veren bazı polislerimiz mi?..

Keşke göstermeselerdi o bölümü.Hiç değilse gözlerimiz açılmamış olurdu..

Ekranın içinden...

Güneş TECELLİ

Onlar ve bizler

BİR gürültü bir patırtı, Amerika yeni başkanını seçti. Kendi ulusuna ve dünya uluslarına hayırlı olsun. İşin politik yönü siyasi sütunlarda tartışılıyor. Ben TV'nin seçimlerdeki rolünden söz etmek istiyorum.

Basında çıkan yazılardan öğreniyoruz ki, bundan önceki başkanlık seçimlerinde olduğu gibi seçmeninin son kararında, TV'nin büyük etkisi olmuş. Ekranda daha sempatik gözüken, ağzı daha iyi lâf yapan ve halkın dilinden konuşanın oyların çoğunu aldığı görülüyor.

Buraya bir parantez açıp, Joe Mcginnis'in bir sözünü belirtmek isterim.

Joe Mcginnis, Carter'in seçim kampanyasını yöneten şirketin direktörü. Satış rekorları kıran "The Selling Of the President" adlı kitabın yazarı. Bu kitap, siyasi propaganda tekniklerini yansıtan bir kitap. Mcginnis 6 Eylül tarihli Broadcasting dergisine verdiği demeçte şöyle demişti:

"Seçimi Carter kazanacaktı. Çünkü televizyonda Ford'a oranla çok daha etkili, akıllı bir görüşü ve daima gülen bir yüzü var. Ayrıca esprileri, Ford'a göre çok daha zekâ pırıltısı taşıyor."

Mcginnis'in dediği oldu. Kısacası 20'nci asrın en etkin propaganda aracı TV'yi, daha iyi kullanan seçimi kazandı.

Bizim seçimlerde de TV'nin etkisi olacak. Yalnız Amerika ile aramızda ufak bir fark var.. Orada muhalefet ve iktidar **"Eşit koşullar altında"** TV'den yararlanabilirler.. Bizde olduğu gibi TV iktidarın **"Resimli borozanı"** değildir.

Örneğin, Amerika'da her kazmayı kapan televizyonda gözükemez. Prensip şudur: **"Bir olay haber değeri varsa yayınlanabilir."** Bunun dışında, bir de **"Siyasi haberlerde eşit zaman"** ilkesi vardır ki, FCC kurallarına göre buna uymayanların yayıncılık hayatı söner.

İşin bir başka yönünü de anlatmakta yarar görüyorum. Diyelim ki **(Başkanlık seçimlerinden önceki günlerden söz ediyorum)** Bay Ford, kazmayı küreği almış Amerika'nın en büyük TV şirketlerinden birinin kapısına dayanmış:

"Ben şuraya, fabrika yapan fabrikaların temelini atacağım. İllâ benim filmimi çekip akşama da göstereceksiniz."

CBS'ın vereceği cevap şudur:

"Emredersiniz sayın Başkan. Size bu akşamki 30 dakikalık reklâm kuşağını derhal satabiliriz. Lütfen vezneye buyurun ve reklâm ücretini peşinen yatırın."

Evet, siyaset adamları, seçim öncesi TV'den bu şekilde yararlanabilirler.

Bunun dışında ancak ve ancak haber değeri olan olaylar ve konuşmalar TV'den verilebilir.

Ford'un TV'deki reklâm konuşmaları için ne kadarlık bir bütçe ayrıldığını biliyor muydunuz? 10.000.000 dolar.. (170 milyon TL). Bu tasarlanan bütçe. Gerçek harcamalarda bu rakkamın da üzerine çıkılmış olabilir.

Ford'un TV kampanyasını yöneten John Deardourff'un sözlerinden anlıyoruz ki, CBS'deki 30 dakikalık bir TV konuşmasının ücreti net 100.000 dolar. (17 milyon TL). Ayrıca bu "Siyasilere tanınan indirimli ücret." Aynı saatte, Pepsi-Cola reklâmı yapılsa şirketin ödeyeceği para milyarları aşıyor.

Carter, Ford'a göre daha az popüler olduğundan TV ve Radyo propaganda konuşmaları için 16,5 milyon dolar para ayırmış, daha çok TV'de gözükmüş. Bu paralar kimden çıkıyor derseniz, büyük bir kısmı partinin kasasından, az bir bölümü de (şayet o kanun değişmediyse) Beyaz Saray'ın örtülü ödeneğinden.

Bizde, Amerika TV-radyo yayıncılığı, tüketim ekonomisine dönüklüğünden ötürü, çoğu kez, yerilmektedir. Ama bunun yanında Amerikalılardan yayıncılık açısından örnek alabileceğimiz pek çok şey var.

Örneğin anlattığım olay:

"Ancak haber niteliği olan olayların yayınlanması ve siyasilere, isterlerse reklâm kuşağı satılması" Şu anda bizim radyo ve televizyonumuzun içine düştüğü acıklı halden çıkartacak çarelerden biridir bu..

"Buyrunuz muhterem hocam. Nereye temel atacaksınız efendim. Hay, hay hemen kameraları gönderelim. Kaç dakika dediniz? 20 dakikalık reklâm süresi zat-ı alinize ayrılmıştır. Buyrun vezneye.."

O zaman gerçek bir haber bültenini izleyebiliriz. Dileyen haberlerden sonraki reklâm kuşağını seyreder, dileyen düğmeye basar.

Şöyle bir hesap yaptım. 1 Ekim-15 Ekim arasındaki TV haberlerinde Başbakan Demirel'e ayrılan propaganda süresi tam 45 dakika Amerika fiyatlarına göre 150 bin dolar eder. 25 milyon 500 bin lira: TRT'nin reklâm ücretlerine göre, (Saniyesi yaklaşık 800 lira) hesabı yanlış yapmadı isem, 2 milyon 160 bin lira.. Bu sadece 15 günlük. Yıllık propaganda süresini koyarsanız herhalde milyarı buluruz.

Esasında bu rakam "Siyasi"lerimizin TRT'ye olan "Borçlarına" ufak bir örnektir. Tabii bu borçta propaganda haberleri ile gerçek haberciliği bilerek karıştıran TRT Haber Merkezi yöneticilerinin de payı büyüktür.

TEK HOBİSİ

Müziğe aşıktır Rahmi Sönmezocak Evinde çok güzel bir müzik düzeni ve çok kıymetli bantları vardır.

Bir başkadır benim televizyonum

EŞİYLE

Rahmi ve Levla Sönmezocak bundan 16 yıl önce hayatlarını birleştirmişlerdi. Çocukları yoktur.

Yılların sesi Rahmi Sönmezocak TV'nin yıldan yıla hatırladığı sanatçılardandır..

Hayata marangoz olarak atılan sanatçının en büyük hobisi band koleksiyonudur..

BİZİM televizyonun sanatçıya karşı olan tutumu her nedense bir gariptir. Bazı isimleri gün aşırı hatırlarken, bazılarını aklının köşesinden bile geçirmez. İşte geçtiğimiz hafta izlediğimiz Rahmi Sönmezocak da böyle şanssız sanatçılardandır. Bu izlediğimiz program Sönmezocak'ın dördüncü TV programıydı... Ekrana da son olarak bir yıl önce çıkmıştı.

Rahmi Sönmezocak'ı o gün İstanbul Radyosu'nun vestiyerden bozma **"Danışma Memurluğu"**nda beklerken bütün bunları düşünüyorduk. Sonra onu yapacağı yeni programın şarkılarını seçmek için koltuğunun altına sıkıştırdığı eski bantları ile gördük. İstanbul Radyosu saz sanatçılarının televizyona uyguladığı boykottan o da etkilenmiş, yeni şarkılardan oluşan bir repertuvar hazırlayamadığı için eskilerin arasından tercih yapmak zorunda kalmıştı.

"Halimi görüyorsunuz işte" diyerek girdi söze. Koltuğunun altında sıkı sıkı tuttuğu eski bantlarını göstererek, **"Aym üçünde çekime gireceğiz"** diye devam etti. **"Bunlar arasından seçme yapmaya çalışıyorum. Dostlarım uzun süredir ekrana çıkmıyorsun deyip duruyorlardı. Sözde şimdi çıkıyoruz. Televizyon artık sanat yapılan bir yer olmaktan çıktı. Son günlerde ekranlarımızı dolduranlara şöyle bir göz atın, kimleri göreceksiniz orada. Her önüne gelen ekranlarda. Sanatın bir ölçüsü kalmadı artık. Sonra televizyonun çalışma şartları da bir garip. Çekim sırasında stüdyoda yanarsınız duramazsınız, yorulursunuz, oturamazsınız. Hattâ susarsanız içmek için bir bardak suyu bile bulamazsınız. Yani sizin anlayacağınız bir başkadır bizim televizyonumuz.."**

YENGESİ ELİNDEN TUTMASAYDI BUGÜN USTA BİR MARANGOZDU

Rahmi Sönmezocak 1936 yılında İstanbul'da doğmuştu. Daha küçük bir çocukken sesi güzel olduğu için aile meclisinde, dost toplantılarında ona şarkı söyletir, dinlermiş. Sönmezocak, ilkokulu bitirdikten sonra okumak istememiş, marangozluğa merak salmış. Böylece bir marangozun yanına çırak olarak girmiş. Ama yengesi küçük Rahmi'yi yalnız bırakmamış, elinden tutmuş. Ona hocalar bulmuş. Sanatçı ilk müzik bilgisini Arif Sami Toker, Nuri Halil Poyraz gibi isimlerden almış. Ve 1952'lerde bütün gücüyle müziğin içindeymiş artık.

Takvimler 1954 yılını gösterirken İstanbul Radyosu bir sınav açar. İşte bu sınava katılanlar arasında Rahmi Sönmezocak da vardır. Bakın bundan sonrasını, sanatçıdan dinleyelim:

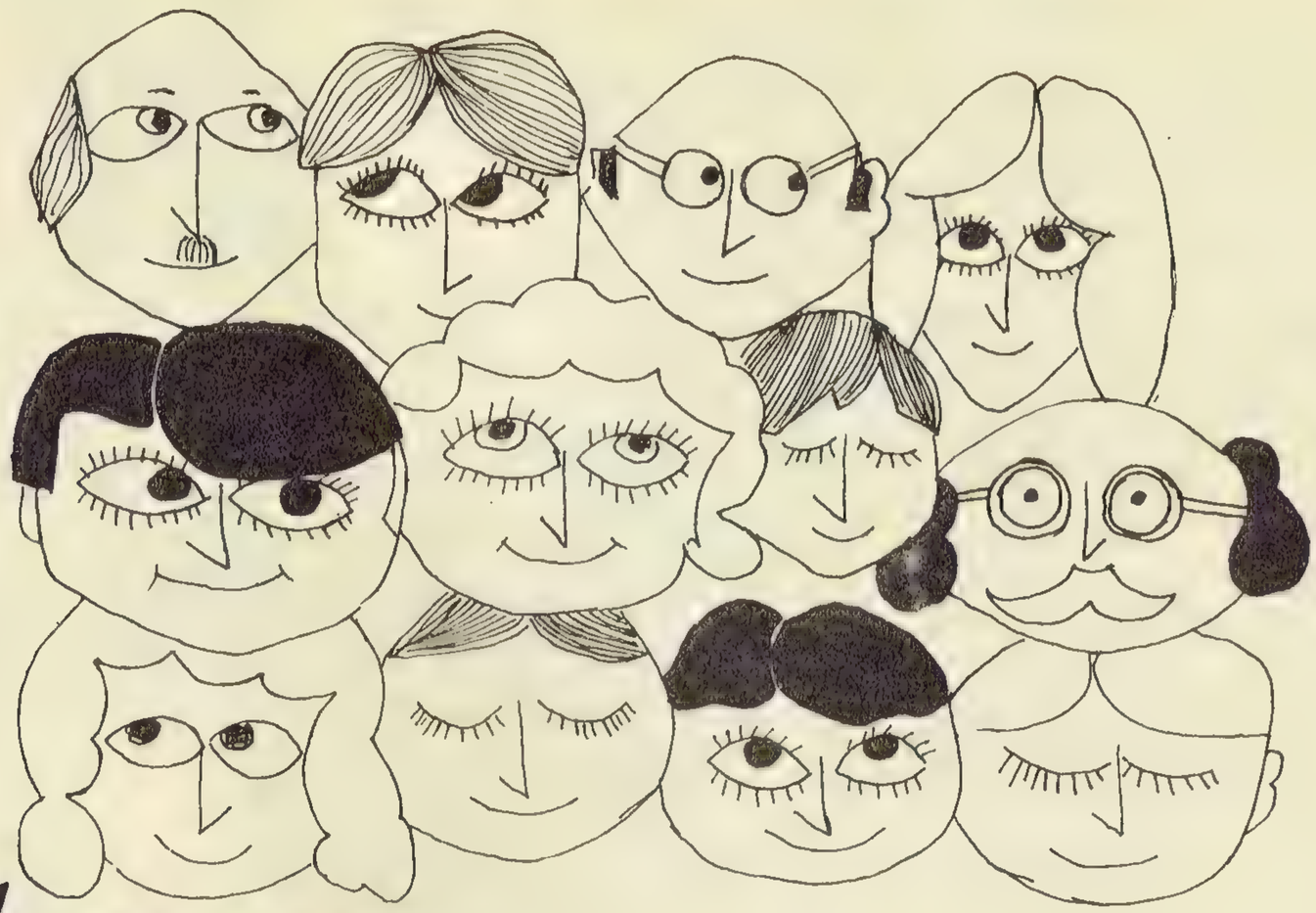
"O sınava yedi hanım, üç erkek girmiştik. Bunlar arasında bugün hemen tanıyacağınız Güzide Kasacı, Mülkiye Toper, Gülizar Ersel, Süheyla Kutbay gibi Türk müziğinin kıymetli sanatçıları vardı. Sınavı kazandıktan sonra stajyer sanatçı olarak radyoya girince kıymetli hocaların eline düştük. Münir Nurettin, Refik Fersan, Mustafa Nafiz gibi isimlerden dersler aldım. 1965 yılında konservatuvarın İcra Heyeti'ne girdim. Şimdi bu iki işi birlikte yürütmekteyim. Radyo içinde klasik, Muzaffer Birtan ve Tülin Korman koroları gibi üç koroda görev yaparken, ayda üç de solo programım oluyor."

SAHNEYİ DE DENEDİM

Konuşmalarımız dönüp dolaşıp sahne üzerine, radyodan sahneye geçenler üzerine geliyor. **"1970'lerde onu da denedim. Ama başarılı olamadım"** derken gülümsüyor. **"Daha doğrusu sahneyi başaramayacağımı anladım. Sahneye çıkmak için müzisyen olmaya hiç gerek yok. Orada başarıdan çok daha başka şeylerin mücadelesi yapılıyordu. Sahne arkası ise zaten başlı başına bir âlem. Şu sıralar yine sahneye çıkmam için bazı teklifler alıyorum. Ama artık böyle bir şeyi düşünmediğimden kasten yüksek fiyatlar söylüyorum onlar da hemen vazgeçiyorlar"** diyordu.

Sanatçı 1960 yılının Ocak ayında Leylâ Hanım'la evlenmiş. Çocukları yok. Rahmi Sönmezocak hastalanıncaya kadar, **"En büyük tutkum dediği"** deniz ve balıktan kendisini alamazmış. Fakat hastalandıktan sonra bırakmış denizi. **"Bizim gibi sesiyle geçinenler için yaptığım şeyler çok zararlıydı. Bu yüzden denizi sanatıma feda ettim"** diyor.

Sönmezocak'ların evlerinde oldukça zengin bir bant koleksiyonu vardır. Bütün eski sanatçıların seslerini burada bulmak kabil. Beste yapmayan sanatçı çok iyi ud çalıyor.



herkese

Yaşınız ne olursa olsun, uğraşınız ne olursa olsun,
bir "güzellik" kavramınız vardır.
Bu kavramınıza tıpatıp uyuyor
Çanakkale Seramik Desenli Fayansları.
Herkes seçiyor onu,
müteahhid Osman Bey de, öğretmen Meliha Hanım da
doktor Rıza Bey de...

Çanakkale Seramik Galerimizi mutlaka ziyaret ediniz
MECİDİYEKÖY-İSTANBUL

KS Çanakkale Seramik Fabrikaları A.Ş.

MERKEZ: KARAKÖY TERSANE CAD.
HEDİYE SOK. SERAMİK HAN-İSTANBUL TEL: 43 03 55

CENAJANS

TV GÜN'ün yazı dizisi

"Gülünüz Güldürünüz"de bizi güldürenler

2- Altan Karındaş

Artist olacak gençlere bir çift sözüm var

Yazan: Sezai SOLELLİ

Ekrana kahkahayı getiren "Gülünüz Güldürünüz", başarısını biraz da "Jüri"sine borçluydu... Her biri komedi dünyamızın unutulmaz isimleri olan jüriyi, bu yazı dizimizde sizlere tanıtıyoruz.. Geçen haftaki konuklarımız Cevat Kurtuluş'la, Huysuz Virjin'di... Bu hafta da sayfalarımızı tiyatro, sinema, TV ve dublaj dünyamızın güçlü oyuncusu, ünlü sesi Altan Karındaş'a açıyoruz.

YIL 1952... Devrin bütün genç kabiliyetleri **"Küçük Sahne"**de toplanmış. Altan Karındaş da orada. Altı ay kadar önce Muhsin Ertuğrul onu, İstanbul Belediyesi Konservatuvarı'nın mezuniyet resitalinde görüp beğenmiş... Heyecan ve Uğur Başaran kardeşler, Haldun Dormen, Agâh Hün, Lâle Oraloğlu, Mücap Ofluoğlu, Şükran Güngör ve daha kimler yok...

Sanat bakımından memnunlar.. Muhsin Bey hepsine, kabiliyetlerini gösterecek roller buluyor. Ama aldıkları para dişlerinin kavuğuna bile gitmiyor.

Bir gün Mücap, **"Gelin kızlar"** diyor Altan'la Lâle'ye **"Sizi dublaja götüreyim. Başarabilirseniz hiç de fena iş değil. Seansına 50 kâğıt veriyorlar."**

Alıyor onları, yar-ı vefakârı Orhan Boran'ın idare ettiği bir dublaja götürüyor. Salonda rahmetli Adalet Cimcoz ve diğer dublaj sanatçıları Lana Turner'in bir filmini Türkçeleştiriyorlar. Altan'la Lâle bir kenara geçip sessiz sedasız beklemeye başlıyorlar. Öyle ya dublaj bitecek, Orhan Boran onları deneyecek, beğenirse isimlerini alıp iş çıktığı zaman haber yollayacak falan filân...

O sırada Orhan Boran'ın **"Tuh, Allah kahretsin!.."** diye bağırdığı duyuluyor.

Adalet Cimcoz **"Ne oldu Orhan?"** diye soruyor telâşla...

- **"Ne olacak abla... Bir parça unutmuşum.. Seninle birlikte 3 yaşında bir kız çocuğu var. Elinde ayısı bir şeyler söylüyor sana."**

- **"Peki, ne yapacağız şimdi?"**

- **"Hiç bir şey yapamayız. Yarına kalacak. Halbuki bu akşam filmi bitmiş istiyorlardı."**

Lâle dürtüyor Altan'ı... Ama o tınmıyor. Çünkü Altan sahnede göründüğünün aksine çok çekingendir. İstenmeden **"Ben varım"** diye pek çıkamaz ortaya.

Lâle bir daha dürtüyor. Ve yavaşça, **"Hadi kız, ben yaparım desene!"** diye fısıldıyor.

Altan'da yine hareket yok. Lâle kalkıp Mücap'ın yanına gidiyor, kulağına bir şeyler söylüyor.

Mücap **"Orhan"** diyor. **"Ben sana tecrübe için iki kız arkadaş getirmiştim. Onlardan biri gayet güzel çocuk sesi verebilir. İstersen bir deneyelim."**

- **"Hani nerde?"** diyor Orhan ve etrafına bakınıyor. Altan'ı görünce de tepesi atıyor. **"Hadi yahu sen de!"** diye homurdanıyor. **"Kazık kadar kızdan çocuk sesi çıkar mı?"**

- **"Herkesin yarı alaylı, yarı inanmayan gözlerle bana baktığını görünce tepem attı"** diye anlatıyor Altan Karındaş, **"Derhal yerimden kalktım. Orhan Boran'ın yanına yaklaştım. "Sözlerim nedir, bakayım da bir prova edelim"** dedim. **"Beğenmezseniz çekmezsiniz"**

"Üçer, beşer kelimelik iki diyaloğum vardı. Tercümeyi koskoca insan konuşmaları gibi yapmışlardı. Orhan Boran'ın izniyle kırık dökük cümlelerle 3 yaşındaki bir kız çocuğu konuşması haline getirdim. Sonra o parçayı beyazperdede geçmeye başladılar. Sözleri resimdeki dudak hareketine uydurmak için birkaç prova yaptıktan sonra 'Ben hazırım' dedim.

"O iki dakika sürmeyecek sahneleri yarım saatte çekemediler. Çünkü ağzımdan çocuk sesi çıktığı an, stüdyoda bulunanların hepsi evvelâ şaşırdılar. Sonra işi gücü bırakıp kahkahaları bastılar. Her çekilişte kendini tutamayan bir iki kişi oluyor,. film bozuluyordu. Nihayet diğer bütün sahneler çekilip bittikten sonra Orhan Boran, Adalet Cimcoz, ben, üçümüz kaldık salonda da öyle çektik benim sahneleri..."

"O sıralarda 24 yaşında filan olmalısın. Dublaj, şu veya bu.. Bir kadının 21 yaş küçülmesi her halde hoş bir şey olsa gerek değil mi?"

ARTİSTİN YAŞI OLMAZ

- **"Zannederim"** dedi Altan gülerek **"Aslında artistin yaşı olmamalıdır. Sahnede kaldığı müddetçe o odur, işte o kadar. İster 30, ister 50 olsun... Zaten bunun içindir ki Avrupalı ve Amerikalı ünlü yıldızların çoğunun doğduğu ay, hatta gün bellidir de nedense koskoca doğduğu yıl bir türlü saptanamaz. Ama napayım ki benim o taraklarda bezim yok.**

Herkes benim 5 Nisan 1928'de doğduğumu bilir. Bunu ne dün sakladım, ne de bugün saklarım. Onun

GERÇEK BİR SANATÇIDIR O...

Altan Karındaş sahneye ilk defa, Ankara Kız Lisesi 7. sınıfında öğrenci iken çıkmıştır... Çıkış o çıkış... Tiyatro, sinema, dublaj ve nihayet televizyonla adını yediden yetmişe duyurmuştur... Başarısını da, şöyle özetler: "Hiç bir zaman, Ben artık oldum, demedim.."

için 3 yaşındaki kıza ses verirken de, 80 yaşındaki bir ihtiyarı oynarken de aynı insanım.. Müsaade edersen o söylediklerini bir espri olarak kabul edeyim."

"BABASININ KIZI"

Altan Karındaş bundan tam 48 buçuk yıl önce İstanbul'da, Beşiktaş'ta doğdu. Babası Mahmut Karındaş askeri veterinerdi. Onun mesleği yüzünden yıllar yılı Anadolu'nun birçok yerlerini dolaştılar. Bunun için de Altan meselâ ilkokulun birinci sınıfının ilk yarısını Balıkesir'de ikinci yarısını İstanbul'da Büyükada'da, ikinci sınıfı Bomonti'de, üçten sonrasını Ankara'da Mimar Kemalettin İlkokulu'nda okudu. Orta ve liseyi de Ankara'da bitirdi. Sonradan İstanbul'a geldiklerinden, İstanbul Belediyesi Konservatuvarı'na girdi. 6 yıl şan dersi aldı. İki yılda da tiyatro bölümünü bitirdi.

- "Seni sanata iten neydi Altan?" diye sorduğum zaman:

-"Evvelâ doğuştan varmış bir sanatçı tarafım" diye anlatmaya başladı. **"Çünkü ben sanat tahsili yapmakla her hangi bir kimsenin sanatçı olabileceğine inananlardan değilim.**

Sanat kültürü, sanatçının şayet doğuştan içinde varsa sanat cevherini geliştirir. Yoksa, onu sanatçı yapamaz. İçinde sanat cevheri olmadan sırf okuyarak tiyatrocu, şarkıcı, müzisyen olmuş kimselere bakınız.

Oyunlarında, şarkı söyleyişlerinde, çalışlarında belki hatasızdırlar, ama hepsi mekaniktir, ruh yoktur..."

"Evet, ne diyordum?.. Ben de bu sanat tarafı doğuştan vardı. Belki de soyçekimi olarak babamdan geçti diyebilirim. Babamı, babamdır diye büyütmüyorum, inanın. Komple bir sanatçıydı o... Askeri veteriner olduğu halde, doğuştan bir sanatçıydı.

Ama bunu hiç bir zaman para için yapmayı düşünmedi. Sırf kendini ve dostlarını eğlendirmek için yapardı sanatını."

"Neydi babamın sanatı?.. Bir kere dünyanın o en büyük sesi Caruso'nun sesine yakın gür bir tenor sesi vardı... O kadar ki, mikrofon kullanması icap eden yerlerde bile mikrofona bir metreden fazla yaklaşamazdı. Çünkü mikrofon çınlardı. Alaturka, alafranga her türlü şarkıyı hatasız söylerdi. Sonra da her şarkıyı deforme edip dinleyenleri kahkahadan kıracak şekilde gülünç hallere sokabilirdi. Her türlü hayvan taklidi yaptığı gibi, Türkiye'nin her yöresinden her çeşit insanın davranışlarıyla konuşmalarını hatasız taklit ederdi.

Bu işde o derece ileri gitmişti ki, meselâ bugün "Lâz taklidi" diye bir tip taklit biliriz. Halbuki babam bütün Karadeniz yörelerine göre 5-6 türlü lâz taklidi yapardı. Kayserili, Kürt, Egeli, Rumelili ve diğer taklitleri de öyle..."

"Bu karakterde bir adam askerlikte fazla kalamazdı. Nitekim ilk fırsatta emekliye ayrıldı. O günden sonra bir daha veterinerlik yapmadı. Ankara'da ilk radyoevi kurulurken onu da yardıma çağırdılar. Ercüment Behzat Lâv ve Hayali Küçük Ali ile birlikte radyoya ilk girenlerden biri de o oldu. Hem spikerlik yapar, hem hanende olarak alaturka şarkı söyler, hem de Arapça yayınları idare ederdi. Hatta o sıralarda bir de Münir Hayri Egeli ile "Seville Berberi" operasını da oynamışlardı bir ara..."

"Sonra bilir misiniz biz evde babamla pek normal konuşmazdık.

Hep opera oynar gibi şarkı söyleyerek konuşurduk. Meselâ o benden su isterken tenor sesiyle. Ben de aynı şekilde opera söyler gibi içerden, "Getiriyorum baba!" diye cevap verirdim.

"İşte böyle bir babanın kızı olduğum için, sanat bana soyçekimi olarak geçti diyebiliyorum. Bugün ne yapabiliyorsam hepsini babamdan almışımdır. Ama o nerde, ben nerde?"

BABASINA BAK, KIZINI AL

Altan Karındaş için sanat bir soyçekimidir... Televizyonda da uzun uzun anlattı ya... Askeri Veterinerdi Karındaş Mahmut.. Değme sanatçılara taş çıkartacak bir sanat gücü vardı... Bugün ne yapabiliyorsam, hepsini babamdan almışımdır" der Altan Karındaş...

ANNEM BİR HANIMEFENDİYDİ...

Altan Karındaş annesini şöyle tanıttı "TV'de 7 GÜN" okurlarına: "Ağır başlı ev kadınıydı Nafize Hanım valdemiz. Bir hanımefendiydi... Ama, buna rağmen ben kantoyu ondan, taklitlerimin bir kısmını da Firdevs teyzemden öğrendim..."

İNSAN YEDİSİNDE NEYSE YETMİŞİNDE DE ODUR...

Böyle söylemişler atalarımız... Ama insanın dış görüntüsü için değil, iç dünyası için... Oysa bugünün Altan Karındaş ı ile, dünün çocuk Altan Karındaş'ı arasında öyle büyük bir fark yoktur... İşte ispatı da bu resim. Bugünün Altan Karındaş'ına ne kadar da benziyor...

"KANTOYU ANNEMDEN ÖĞRENDİM..."

Derhal sözümü kesti. **"O senin hüsnü kuruntun"** diye güldü. **"Veya beni çok seviyorsun da ondan öyle görüyorsun"** diye ekledi. Sonra tekrar anlatmaya başladı:

- "Babam böyle bir adam ya, annem aksine hâzâ bir hanımefendi.

Bu tip şeyleri hafiflik olarak kabul eder ve hiç tasvip etmezdi. Ağır başlı bir ev kadınıydı Nâfize Hanım valdemiz. Ama buna rağmen ben kantoyu ondan, taklitlerimin bir kısmını da Firdevs teyzemden öğrendim. Anadolu'da fazla bir eğlence yok onların devrinde... Kırk yılda bir tiyatro gelince hemen giderlermiş. Annem de meğer gelen truplardaki kantoları göre göre ezberler, evde aynanın önünde oynarmış gizlice. Can sıkıntısından sırf eğlenmek için... Hatta bir de kantocu elbisesi yapmış kendine."

"Bir gün onu oynarken yakaladım. Mecburen bana da öğretti.

Beraber oynamaya başladık ta çocukluğumdan.."

"Teyzem sağ olsun papağan gibi, hangi çevrede birkaç ay otursa oranın konuşma tarzını kapardı hemen.

Zaten babamdan da kulağım dolu olduğu için, teyzemle taklidli konuşa konuşa bütün bu diyalekleri öğrendim."

SAHNEYE İLK ÇIKIŞ

Altan Karındaş ilk defa sahneye Ankara Kız Lisesi 7. sınıfındayken çıkmış. **"Oyuncakçı dükkânında"** adlı İngilizce bir müsamereymiş bu.

"Hemen her dansı çok güzel yapardım o zamanlar. Hocam beni Hawai bebeği rolüne çıkardı. Oyunda bir ara canlanıp Hawai dansı yapıyordum. Sahneye çıkacağımız sırada hocamız Suzan Pamir Hanımın söyledikleri hâlâ kulağımdadır" Ne ka-

LUTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Artist olacak gençlere bir çift sözüm var

dar alkışlanırsanız alkışlanın, danslarınızı tekrarlamıyacaksınız. Sanatçı hiç bir zaman seyirciyi doyurmamalıdır. Sanatın tadı seyircinin damağında kalmalıdır."

"Babamdan sonra üzerimde en büyük etkiyi yapan kimse bu hocamdır. Bana sahne rahatlığını, kendime güvenmemi ve seyirciye saygı duymamı o aşıladı."

SPORCU ALTAN KARINDAŞ

"Okulda dansa, tiyatroya ve şana devam ederken, bir taraftan da sporun hemen her dalında çalışıyordum. Voleybol, hentbol ve atletizm. Atletizmde 100, 200, 400, 800 metre koşar, yüksek atlar, belki komiğinize gidecek ama gülle atardım. 1949'dan 1951 sonuna kadar Galatasaray kızlar takımında 4 tekte hem kürek çektim, hem dümende durdum."

"İlk profesyonel artistliğe başlayışım 1951 - 52 mevsiminde Küçük Sahne'de... İlk oyunumu bir türlü hatırlayamıyorum. 1953'de Şehir Tiyatrosu'na geçtim. 55'de oradan ayrılıp Lâle Oraloğlu, Pekcan Koşar ve diğer arkadaşlarla Oda Tiyatrosu'nu kurduk. Oradan sonra Site, Aksaray Küçük Opera, Bakırköy Halkevi derken nihayet Arena'da kendi tiyatromu kurdum ve onu kapattıktan sonra bildiğin gibi showa başladım."

18. YÜZYILDA YAŞAYANLAR GİBİ ROMANTİKTİR O...

Altan Karındaş babasını yedi yıl önce kaybetmiş. Şimdi İstinye'de annesiyle oturuyor. Bir de Gökalp adında evli bir ağabeysi var. Altan hayatında iki defa evlenmiş. Biri 1952'de Arif Hanoğlu ile. 56'da ayrılmışlar. İkincisi Cenk Güner'le ve 1965'de. O da üç yıl sürmüş ve 1968'de ayrılmışlar. Halen bekâr..

"Kadın arkadaşlarım gibi, erkek arkadaşlarım da var tabii" diyor. **"Bu meslekte çok erkek tanımama ve çok neşeli, havai görünmeme rağmen 18. Yüzyılda yaşayan bir insan kadar romantiğim. Bir de namus meselelerinde biraz eski kafalıyım. Erkek yaparsa çapkın, kadın yaparsa kötüdür bence... Onun için kendime duyduğum saygıyı, başkasının da duymasını isterim ve buna çok dikkat ederim."**

Altan Karındaş bugüne kadar 25 filmde oynamıştır. Bir ara Muzaffer Aslan, Mustafa Olcay'la beraber kurdukları bir de As Film Şirketi vardı onların. Orada gönlünün dilediği gibi 5 film çevirip kurtlarını döktükten sonra şirketten ayrılmıştı.

ALTAN KARINDAŞ'TAN GENÇLERE ÖĞÜTLER

- "Son olarak senden bir şey rica edeceğim" dedim Altan'a. **'Gülünüz, güldürünüz'** programında jüri olarak çıktığınızda, genç kabiliyetlere yeterince bir şeyler söyleyemiyorsunuz. Acaba burda onlara, atılacakları sanat hayatında faydalı olabilecek tavsiyelerde bulunabilir misiniz birkaç cümle ile?"

- "Tabii... En iyisi kendimden örnek vererek başlayayım. Meselâ ben sahnede girgin ve pişkin bir insan görünmeme rağmen aslında hiç girgin değil, çok çekingenimdir. Bu eksik tarafımı bildiğim için de çok çalışır, sahneye çıkmadan önce rolümü hatasız hale getiririm. Ve halkın önüne kendimden, rolümden emin çıkarım."

"Tiyatroda iken sağ olsun Muhsin Bey aşılamıştı bize... Rolümüzü tam ezberlemeden oyunun provalarına başlamazdık. Sonraları bunun çok faydasını gördüm. Sahnede dilediğin gibi rahat oynuyorsun. Bir aktör ne kadar büyük olursa olsun, sahnede hem bir taraftan suflörden sözlerini almaya çalışacak, hem de rol yapacak. Bu hiç bir zaman mükemmel olmuyor. Ben ayrıca oyunun tümünü de defalarca okuyup ezbere yakın öğrenirim. Hangi ortamda neyi kimlerle oynadığımı bilmek, oyunun tam havasına girebilmek için."

"Hiç unutmam Şehir Tiyatrosu'nda rahmetli Talât Artemel'le "Bu Akşam Semerkant'ta" **yı oynuyorduk. Bir gece baktım ki Talât Bey karşımda put kesildi birdenbire. Uzun bir konuşmamız var aslında Ama ondan hiç ses yok. Derhal,** 'Şimdi sen diyeceksin ki.' **diye başladım onun konuşmasını söylemeye, belki hatırlar da lâfı ağzımdan alır diye... Ama yine yok. Sonra,** 'Ben de sana diyeceğim ki...' **diye kendi sözlerimi de söyledim. Yine hiç bir şey çıkmayınca, karşılıklı konuşmalarıma devam edip sahneyi bitirdim.**

"Sonradan öğrendim ki, o gece suflör değişmiş ve Talât Beyin bundan haberi yokmuş.

Kuliste birdenbire yeni suflörü görünce rahatsız olmuş, oyuna girememiş.'

"Dublajda da sözlerimi daima ezberlediğim için, filme ses verirken dilediğim ses oyununu rahatça yapabilirim. Halbuki mikrofonun karşısına ezberlemeden geçtiğiniz an, dikkatinizi kâğıttaki sözlere vereceğinizden monoton olursunuz."

"Bir de daima aksesuar toplarım kendime. Meselâ bir gün bir yerde bir adamın sigara içişi hoşuma gider, başka birinin mendille yüzünü silişini, birinin yürüyüşünü enteresan bulurum. Bunları etüt eder evde prova ede ede benimserim. Bu tip yüzlerce hareket, konuşma, giyim aksesuarım vardır, yeri gelince bunlardan bir veya ikisini bir filmde, sahnede kullanırım. Oyun derhal zenginleşir.'

ROL, HİÇBİR ZAMAN PAPAĞAN GİBİ EZBERLENMEMELİDİR

"Sonra yapılacak rol papağan gibi ezberlenmemelidir. Niçin, neden ve nasıl öğrenilmeli, diğer rollerle ilişkisi anlaşılmalı ve öyle oynanmalıdır."

"Sanatçı seyirciyi hiç bir zaman sömürmemelidir. Rol neyi icap ettiriyorsa en iyi şekilde sadece o verilmelidir. Özellikle komedi sanatçısı, rolüyle, sözlerinin esprisiyle güldürmelidir seyirciyi. Komedi oynarken gülünç olmak şart değildir. Seyirciyi güldürmek için komedi unsurunu adi mimiklerde, düşüp yuvarlanmalarda şaklabanlıkta aramak, kendine ve sanatına güvenmiyenlerin işidir..."

"Son sözüm de şu. Bir sanatçı hiç bir zaman, 'Ben oldum artık!' **demelidir. En büyük sanatçı bile ölünceye dek tam değildir..."**

Haftaya:
Tevhid Bilge

TV 7 GÜN'ün yeni yazı dizisi

Ekrandaki yeni dizilerin yıldızları

Altı Milyonluk Adam

* Hollywood'daki 10 yılın sekizinde TV için dizi film çeviren Lee Majors, televizyonda ilk başrolünü "Altı Milyonluk Adam" dizisinde oynadı...

ÜSTÜN ADAM

Bir hafta gecikmeyle ekranlarımıza gelen "Altı Milyonluk Adam"daki Steve Austin rolü Lee Majors'un hayatını değiştirdi.

LEE Majors da şöhretini televizyona borçlu. Lee Majors, yani, geçen hafta yayına giren televizyonun yeni dizisi **"Altı Milyonluk Adam"**ın baş kahramanı **Steve Austin...** Lee Majors'un, Hollywood'da tam 10 yılı geçti. Bu 10 yılın sekizinde de durmadan televizyon dizileri çevirdi. **"Büyük Vadi", "Shiloh'dan Gelen Adam",** ve **"Owen Marshall"** adlı dizilerde oynadı. Ama bu dizilerin hiç birinde başrolde değildi. Hep ikinci, hattâ üçüncü sınıf rollerle gelmişti ekranlara. Lee Majors'un hayatının akışını değiştiren televizyon dizisi de, **"Altı milyonluk Adam"** oldu. Yeni bacakları, beyni, kasları ile, yirminci yüzyılın bir uçan adamı, bir üstün insanı olan Steve Austin, dizinin her bölümünde serüvenden serüvene koşacak, insanüstü vücut yapısı ile en zor görevlerin üstesinden gelecek...

"Altı Milyonluk Adam" dizisinde Steve Austin rolünü oynayan Lee Majors'un asıl adı Harvey Lee Yeary'dir. Detroit dışındaki küçük bir kasabada dünyaya gözlerini açtı. Ne garip, onun da çocukluk günleri, çok sinema yıldızı gibi acılarla geçmiştir. 13 yaşındayken sanki dünya başına yıkılmıştı. Annesi, babası, öz anne ve babası değildi. Annesi ile babası bir trafik kazasında, o çok küçükken, üç yaşındayken hayata gözlerini yummuştu. Lee'yi amcası büyütmüştü. Ama öz oğlu gibi.

Okul çağlarında sportmen bir delikanlıydı Lee Majors...

Amerikan futbolüne de çok meraklıydı. Üstelik yetenekliydi de. İndiana Üniversitesinde okurken, futbol bursu bile kazanmıştı. Ama ne yazık ki, spor hayatı pek uzun sürmedi. Transfer olduğu yeni takımı Doğu Kentucky Üniversitesinin formasını taşırken, bir maç sırasında, ciddi bir sakatlık geçirdi. Ayağı kırılmıştı. Amerikan futbolu oynamasına artık olanak yoktu. Daha doğrusu oynayabilirdi de futbol yıldızı olamazdı. Oysa onun gönlünde yatan aslan, bütün Amerika'nın söz ettiği bir futbol yıldızı olmaktı. Çaresiz bıraktı sporu. Ama Amerikan futbolundan kopamadı. Okulu bitirdikten sonra, antrenörlük yapmaya başladı. 19 yaşlarında bıktı bu işten de. Hollywood'da gitti. Rejisör asistanı olarak çalışmaya başladı. Bu arada gönlünü bir genç kıza kaptırdı. Evlendi küçük sevgilisiyle. Ama bir süre sonra, bu evliliğin büyük bir hata olduğunu anladılar. Ayrıldılar. Fakat, aradan onca yıl geçmesine rağmen, ne Lee, küçük sevgilisini, ne de Kathy Lee'yi unutamadı...

BİR AŞK HİKAYESİ...

Hollywood'a gidip aktörlüğe başlayan ve kısa süre sonra karısından ayrılan genç aktörlere Hollywood'da sık sık rastlanır. Ama Lee Majors'un hikâyesi öyle değil. İlk eşi Kathy Lee'den bahsederken suratını asıp, iğneli lâflar etmiyor. Aksine sevgi dolu bir sesle anlatıyor, anlatıyor:

— **"Tanıştığımızda Lee Üniversite'ye, ben de liseye gidiyordum. Lee, bölge gazetesinde resmimi görmüş ve çok beğenmiş. Arkadaşlık etmeğe başladık. Ailem işlerin ciddileştiğini görünce bizi ayırmak istedi ama başaramadılar."**

Dört ay sonra büyük aşkla evlenen çift, mutlu bir hayat sürmeğe başlamış. Hollywood'a taşındıktan sonra yalnız kalan Kathy, kendine bir iş bulmuş. Lee'nin yoğun çalışmaları dolayısıyle vaktinin çoğunu kocasından ayrı geçirmek zorunda kalıyormuş. Buna dayanamayan Kathy, bir süre sonra Lee'ye ondan boşanmak istediğini söylemiş. Lee de henüz çok genç olan Kathy'nin de gezip eğlenmeğe hakkı olduğunu kabul ederek, teklifi kabul etmiş. Sonuç olarak Kathy, yeni doğan oğlu Lee'yi de yanına alarak, koca evini terketmiş.

Bu ayrılık Lee'nin kendini büsbütün aktörlüğe adamasına sebep olmuş. Bu arada genç aktör bekârlığın tadını çıkarmağa karar vererek **Natalie Wood, Linda Evans** gibi ünlü yıldızlarla flört etmeğe başlamış. Patty Chandler ile uzun süreli bir ilişkiye girişen Lee, evlilikten yana olmadığı için, bu beraberliğe de bir son vermek zorunda kalmış.

İKİNCİ EVLİLİK

Farrah Fawcett, Teksas Üniversitesi'ni bitirip Hollywood'a geldiğinde, Lee artık aranan aktörler arasındaymış. Bir gün bir menajerin masasında, hem modelcilik yapan, hem de sinemada adını duyurmağa çalışan Farrah'ın resmini gören Lee genç kızın evine bir not bırakarak, akşam 7.30'da gelip kendisini alacağını söylemiş. Lee şimdi o günleri hatırlayarak şöyle diyor:

— **"Aslında yaptığım normal bir davranış değildi ama TV'deki diziden beni tanıdığını tahmin ediyordum. Fakat belki de,** 'Kim bu Lee Majors?' **der, notu bir kenara fırlatırdı."**

Ancak Farrah öyle yapmamış. Giyinip, Majors'un kendisini almasını beklemiş. Böylece tanışan çiftin aralarında büyük bir aşk doğmuş. Bir süre beraber yaşamağı deneyen Lee ve Farrah, sonunda evlenmeğe karar vermişler. Şimdi dört yıllık evli olan çift, en kısa zamanda bir çocuk sahibi olmak istiyor.

Bu arada Lee'nin ilk evliliğinden olan 13 yaşındaki oğlu da sık sık babasını ziyarete geliyor. Lee oğlunu mükemmel yetiştirdiğinden dolayı, Kathy'e çok şey borçlu olduğunu ifade ediyor. Farrah, Lee'nin eski karısına duyduğu sevgiyi iyi niyetle karşılıyor ve kıskançlık gösterilerine de kalkışmıyor.

Genç çift gece hayatına fazla karışmıyor. Lee'nin Bel Air'deki muhteşem evi ve güzel karısından sonra en büyük tutkuları avcılık, balıkçılık ve golf. **"Altı Milyon Dolarlık Adam"** şu günlerde hayatından çok memnun görünüyor.

SON EŞİ

Lee Majors'un başından bugüne dek iki nikâh geçmiştir... Şimdi Farrah Fowcett ile evli... Ve görünüşte çok mutlular...

İLK EŞİ, TEK ÇOCUĞU..

Lee Majors ilk evliliğini 19 yaşındayken yapmıştı... Kathy Lee ile... Ama yürümedi bu evlilik... Hattâ bir oğulları olmasına rağmen... Ayrıldılar... Dostça... Hâlâ da iki iyi arkadaştırlar.

BEYZBOLCU LEE MAJORS..

Öğrencilik yıllarında yıldız bir beyzbolcuydu Lee Majors... Ama bir maçta, tehlikeli bir sakatlık geçirince, veda etti spora...

Bizim Sınıfın Mantık Hocası

*** "Bizim Sınıf" televizyonun yeni skeci... Pazar Televizyonu içinde önümüzdeki Pazar yayınlanmaya başlayacak olan bu diziyi, Nahide Şerbet'in, Ali Uyanık'ın yapımcısı Aydoğan Ergezer hazırlıyor...**

*** Perran Kutman, Nevzer Eker, Oya Başar, Gölgen Bengü, Nilgün Şahin, Saadet Gürses, Füsun Günuğur'un rol aldıkları bu sürekli dizide, mantık hocası rolünü de sahne perde ve televizyonun ünlü komedyeni Suna Pekuysal oynuyor...**

Röportaj:
ÖNDER MANOĞLU

ELİMİZDE adres yazılı kağıt Ataköy'de dolanıp duruyorduk. Uzaktan gelen orta yaşlı bir adamı görünce yanına sokulup adresi sorduk. Adam, **"Bilmiyorum"** dedi. Yanımızdaki arkadaş söylenmeye başladı, **"Gel de şimdi koca Ataköy'de Suna Pekuysal'ı bul..."**

Biraz önce adresi sorduğumuz adamcağız tam yanımızdan ayrılacağı sırada bu konuşmamızı duyunca gülerek yanımıza geldi. **"Evladım, biz Suna Pekuysal'ı arıyoruz desenize. Nedir o elinizdeki kağıt, bana adres soruyorsunuz? Suna Pekuysal'ın evini arıyoruz deseydiniz bütün herkes çoktan size evi tarif eder, siz de bu soğukta aranıp durmazdınız."**

Biraz sonra orta yaşlı adamın gösterdiği yeşil renkli gökdelenin onuncu katında bulunan dairenin kapısını çalıyorduk.

Kapıyı üç dört yaşlarında bir erkek çocuğu açtı. Boyu kapının tokmağına ancak yettiği için kapının üzerindeki zinciri açamadı. Baktı ki beceremiyecek içeriye seslendi:**"Anne baksana birileri geldi."** Önce, **"Kimmiş o gelen bakayım"** diyen sesi duyduk. Ardından da bu sesin sahibini karşımızda bulduk...

"Aaa, hoşgeldiniz. Buyrun, buyrun içeriye" diyerek karşıladı bizi Suna Pekuysal. Küçük bir holü geçtikten sonra büyük bir salona girdik. Geniş koltukların üzerinde duran kağıt kayıklar odanın içinde ilk gözümüze çarpan şey oldu. Suna Pekuysal gözümüze takılan yere bakınca gülmeye başladı: **"Desenize suç üstü yakalandık diye. Evet, Ali ile oturmuş kayıkçılık oynuyorduk. Hangimiz daha güzel kayık yapacak diye de çikolatasına iddiaya girmiştik."**

Biz ortaya konan ödülleri arkadaşımızla paylaşırken konuya girdik. **"Suna hanım çalışmalar nasıl gidiyor?"**

Suna Pekuysal o kendine has kahkahalardan birini savurduktan sonra **"Hangisini soruyorsunuz?"** dedi. **"Tiyatroyu mu, sinemayı mı, yoksa televizyonu mu?"**

EKRANLARDA MANTIK HOCASI

Ardından peşpeşe anlatmaya başladı:

"Efendim, biliyorsunuz bundan sonra televizyonlarımızda beni mantık öğretmeni olarak izleyeceksiniz. Tabii ya... Pazar Televizyonu'nun "Bizim Sınıf" adlı dizisindeki o zavallı mantık öğretmeni benim işte... Ah sormayın o afacanların elinden neler çekiyorum, neler... Arada bir kağıt kuyruk bile takıyorlar arkama. Bağırıp çağırıyorum ama inanın küçük şeytanları pek seviyorum. Benim öğretmenlik hayatımın vazgeçilmez birer parçası her biri. Aslında uzun uzun anlatmaya ne gerek var. Pazar günü oturun televizyonunuzun başına, kendiniz görün gözlerinizle."

SİNEMADA KELOĞLAN ANNESİ

Suna Pekuysal, Bizim Sınıf'ın mantık hocası daha uzun uzun anlatacaktı ama, çalan telefonla konuş-

SİNEMANIN GÖZLÜKLÜ SUNA'SI...

Suna Pekuysal'ı tanımayanlar onun devamlı gözlük kullandığını zannederler. Halbuki o, "Filmlerde değişik bir karakter yaratmak için yalnız camsız çerçeve kullandım" demektedir. İşte bu resim böyle değişik karakter yaratmaya çalıştığı günlerden kalan eski bir hatıradır.

TV'DEKİ SON GÖREVİ...

Suna Pekuysal'ı televizyonda pek çok oyunda izledik... Son olarak "Dolmuş Show"un skeçlerinde, "Yıldız Yağmuru"nda rol alan sanatçı şimdi ekranlara "Bizim Sınıf" dizisinin evlere şenlik mantık hocası olarak gelecek. Pazar Televizyonu'nda Bu hafta ...

1961'DEN 1976'YA...

İşte bu da 1961 yılında çevrilen "Hayat Bazen Tatlıdır" filminden bir sahne... Zeki Müren, Kadir Savun ve Suna Pekuysal kameranın karşısında...

HEY GİDİ GÜNLER HEY...

Fatma Girik'in ilk kez kameralar karşısına geçtiği "Sevdalı Gelin" filminde Suna Pekuysal da vardır...

FİLİZ AKIN'IN İLK FİLMİ...

Garip bir rastlantı... Suna Pekuysal, kamera karşısına çıkan, günümüzün şöhretlerinin rol aldığı ilk filmlerde önemli roller almıştı. İşte, Filiz Akın'ın ilk filmi "Akasyalar Açarken" de Göksel Arsoy'la birlikte...

ON PARMAĞINDA ON MARİFET...

Pekuysal tiyatrocudur, yıllar yılı sinemanın içindedir. Sanatçı Feridun Karakaya ile birlikte 1962 yılında "Son Havadis" gazetesinin Mevlâna ödülünü de kazanmıştır. İşte bu resim o sevinçli anı belgelemektedir.

OĞLUM ALİ...

Suna Pekuysal oğlu Ali'yi çok sever. Bunca işinin arasında küçücük bir fırsat yakalarsa doğru onun yanına koşar, birlikte oyun oynarlar. Oyun bittiği zaman ortaya konan çikolataları çoğunlukla küçük Ali kazanır...

ması yarım kaldı. Bir süre telefonla konuştuktan sonra tekrar yanımıza geldi.

"Bizim çocuklar arıyor... Yarın film çekiminin son bölümü tamamlanacakmış ta onu söylüyorlar. Sahi siz hiç sete gelmemiştiniz değil mi? Keloğlan'ı çekiyoruz şimdi biz. Ben de filmde Keloğlan'ın evlere şenlik anasını canlandırıyorum. Bir süreden beri bu filmi tamamlamaya çalışıyorduk. İşte yarın filmin son sahnelerini de tamamlayıp ondan sonra sen sağ ben selâmet diyeceğiz."

Sinema deyince aklımıza geldi. Suna Pekuysal sinemaya geçtiği yıllarda devamlı gözlük takan bir genç kız olarak beyazperdede görünürdü. Kendisine gözlüklü Suna Pekuysal'ı hatırlattığımızda güldü. **"Haklısınız. O yıllar sinema ile yeni tanışmıştım. Hep neşeli ve konuşkan genç kızları oynardım. İsterdim ki oynadığım rollerle beyazperdede değişik bir tip yaratayım. İşte onun için uzun süre filmlerde gözlük taktım. Tabii şakacıktan. Yoksa gözüm bozuk olduğundan filan değil. Kaza eseri rol oynarken gözüm bozulmasın diye de çerçevenin içindeki camları çıkarmıştım. Sonra aradan yıllar geçtikten sonra gözlükten vazgeçtim. Değişik karakterleri canlandırmaya çalıştım. Şimdi de gördüğünüz gibi Keloğlan'ın anası olarak beyazperdeye çıkıyoruz."**

"Peki ama" diye aklımıza gelen soruyu yönelttik sanatçıya, **"Televizyon ile sinema varken tiyatroya vakit ayırabiliyor musunuz?"**

"Nasıl ayırmam canım" diye o çok bildiğimiz şen kahkahalardan birini daha patlattı. **"Tiyatrodan kolay kolay vazgeçebilir miyim sanıyorsunuz? Tam 1946 yılında tanışmıştım tiyatro ile. Hesap kitap ortada, 30 yıl olmuş beraberliğimiz."**

Aklına birşey gelmiş olmalı ki gülmeye başladı.

"1946'da çocuk tiyatrosu ile sahneye çıktım. Bir yıl sonra da bana büyükler için olan tiyatroya çıkacağımı söylediler. O zamanlar benimle birlikte Deniz Uyguner, Gazanfer Özcan, Saltuk Kaplangı ve Feridun Karakaya da vardı. Bize Büyük Tiyatro ile sahneye çıkacağımız söylenince heyecandan o gece sabaha kadar uyumamaştık. Oysa figüran olarak oyanayacaktık. Rolümüz de sadece birkaç kere eğilip kalkmaktan ibaretti. Hey gidi günler hey, sanki başrol verilmiş gibi heyecanlanışımızı hiç unutamıyorum. O günler bambaşkaydı. Sürekli çalışırdık ama yine de boş kalan her dakikamızı değerlendirirdik. Cebimizde ise paramız yok denecek kadar azdı. 35 kuruşa işkembe çorbası içerdik, sonra da tiyatroda aman tavuk pek lezzetliymiş diyerek hava atardık. Ama her an şakalaşan, her anı değerlendirebilen insanlardık. Şimdiki gençlere bakıyorum da... Nerede bizim zamanımızdaki tiyatro sevgisi, nerede şimdikilerin sanat anlayışı. Yahu nereden nereye... Nerden aklıma getirdiniz eski günleri şimdi. Geçmişe mazi denir diyerek günümüze bakalım değil mi? Baksanıza o zamanların gözlüklü Suna'sı şimdi Keloğlan'ın anası oldu. Bakalım yarın Suna Pekuysal'ı hangi rolde izleyeceksiniz?"

Sorunun cevabını zamana bırakmak en iyisi dedik ve Suna Pekuysal'ı anıları ile başbaşa bırakıp evden çıkarken o çoktan anıları unutmuş, çok sevdiği oğluna sesleniyordu:**"Gel bakalım' Ali. Şimdi şu kayığa bir de baca yapalım."**

TATAH ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar genellikle çok inatçı olurlar... Tuttukları bir işi başarmadan bıraktıkları pek nadirdir. Çevrelerinde sevilirler...

KOÇ

Son haftalarda başarılı bir çalışma grafiğimiz var. Uzun yıllar durup dinlenmeden çalışmanızın karşılığını almak üzeresiniz. Başarılı günler sizi bekliyor. Yalnız bu başarı hiçbir zaman başınızı döndürmedi. Hafta sonu sizi bir sürpriz bekliyor.

BOĞA

Daha işin başındayken bunun böyle olacağı belliydi zaten. Bu işten anlayanlar sizi defalarca ikaz etmişlerdi. Ama siz kulak tıkadınız söylenenlere. Sonunda da zararlı çıkan siz oldunuz. Ama üzülmeyin zararın neresinden dönülse kârdır deyip kendinizi bir an önce kurtarmaya bakın. Hafta içinde parasal sorunlarınız olabilir.

İKİZLER

Aile içindeki ufak tefek kırgınlıklara bir son vermek istiyorsanız kendinize çeki düzen vermelisiniz. Kabahati hep başkalarına yükleyeceğinize kendi davranışlarınıza da dikkat edin. Çünkü çoğunlukla kırıcı olan siz oluyorsunuz. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var..

YENGEÇ

Aradan bunca zaman geçmesine rağmen hatıralarla yaşamaktan bir türlü vazgeçmediniz. Olmuyor tabii. Sizin başınızdan geçen bu olayın değişik şekilleri hergün yüzlerce gencin başına geliyor.. Onlar ise biraz üzüldükten sonra bir çıkış noktası bulabiliyorlar.. Biraz gayret herşeşin üstesinden gelmenize yetecek...

ASLAN

Son zamanlarda fazlasıyla bıraktınız kendinizi. Adeta rüya aleminde yaşıyorsunuz. Neden niçin? Bu kötü alışkanlığınızdan bir an önce kurtulmaya bakın. Sıhhatiniz çok iyi... Sevindirici bir haber alırken küçük bir deniz yolculuğuna da çıkabilirsiniz..

BAŞAK

Uzun süredir durgun geçen his hayatımızda bu hafta bir kımıldama olabilir. Katılacağınız bir dost toplantısında tanışacağınız karşı cinsten bir insana ilgi duyacaksınız. Yalnız bu dostluğun ilerlemesi için ilk hareketin sizden gelmesi gerekli.. Biraz gayret herşey için yeterli olacak..

TERAZİ

Yorucu geçen bir haftadan sonra biraz olsun dinlenme fırsatı bulacaksınız. Son zamanlarda fazlasıyla ihmal ettiğiniz dostlarınızı da bu arada arayabilirseniz çok iyi olur.. Sizden haber çıkmayınca bayağı üzülüyorlar... Sıhhatiniz çok iyi.

AKREP

Durmadan değişen havalara çok dikkat etmelisiniz. Bana birşey olmaz diyerek çevrenizdekilerin sözlerine kulak vermezseniz sonunda yatağa düşen siz olacaksınız. Tabii bundan sonra ızdırabı siz, üzüntüyü dostlarınız çekecek. Kendinizi toparlamaya bakın.

YAY

Öyle çok para kazanan bir insan olmamanıza rağmen son zamanlarda elinize geçenleri har vurup harman savuruyorsunuz. Şimdi size sormak isteriz, bu tutumunuz ne kadar devam edecek acaba? Yolun sonuna geldiğiniz zaman zaten iş işten geçmiş olacak..

OĞLAK

Büyüklerin sözlerini dinlemekte çoğu zaman fayda vardır. Çünkü onlar sizin kötülüğünüzü isteyeceksiniz gibi her zaman yardımınıza koşmaya da hazırdırlar. Onların söylediklerine kulaklarınızı tıkayacağınıza, aksine dikkatle dinleyin. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmekte fayda var...

KOVA

Sizi gören de kış uykusuna yattığınızı zannedecek... Nedir bu, haliniz? Böyle davranmakla kendinizden başka kimseye kötülük yapmıyorsunuz. Toplum dışı kalmadan kendinizi kurtarmaya bakın... Bu arada sıhhatinize de dikkat edin.

BALIK

Her bakımdan mükemmel bir hafta sizi bekliyor. Bu hafta sizin için yok dersek inanın. Hafta başında bundan önce yapmayı plânlayıp bir türlü başlayamadığınız işleriniz için girişimlerde bulunabilirsiniz. Bu söylediklerimizden fazlasını başarmak da sizin elinizde... Sevindirici bir haber var..

sözün gelişi

Hollanda Televizyonunda Bir Film Seyretmiştim...

SU bizim meşhur Avrupa gezisinde Amsterdam'da bir dostumun evinde olduğumuz bir akşamı enteresan bir film gördük televizyonda.

Filmin adını öğrenemedim. Açtığımız zaman bir, iki dakika olmuştu başlayalı. Sonradan gazeteye bakar öğreniriz dedik, ama bir türlü olmadı. Önemli olan zaten o değil, filmin konusu ve filmden sonra gösterilen bir röportajdı konunun kahramanıyla yapılan.

Film İngilizce olduğu için rahatça izleyebiliyorduk. Konu 1950-54 yıllarında McCarthy dönemi Amerikası'nda geçiyordu.

Bilmem bu dönemi hatırlayanlarınız var mıdır? Mc Carthy 1950'de Amerikan Temsilciler Meclisi'ne, Wisconsin eyaletinden senatör olarak girmişti. Silik, ikinci sınıf bir politikacıydı. Bir daha seçilemeyeceğini biliyordu. Milletin dikkatini üzerine çekmek için bir şeyler yapmak istedi. Tam o sıralarda da Amerika'da anti - komünist bir cereyan başlamıştı hafiften. Bir kısım çevrelerce Rusya'ya karşı sempati duyan aşırı sol eğilimli bazı kimselerin, devletin kilit noktalarına yerleştirilmeye başlandığından şüphe ediliyordu.

McCarthy bu cereyana balıklama daldı. Kısa zamanda o kadar ileri gitti ki bu işte, her fırsatta, **"Vatan... Millet!"** nutukları ata ata önüne geleni komünistlikle suçlamaya başladı. Böylece memlekette büyük bir huzursuzluk yarattı. Bu huzursuzluk kısa zamanda da korkuya dönüştü.

Önemli mevkilerdeki kimselerin çoğu, kendi partisinin üyeleri, hattâ onunla birlikte meclise gelen diğer Wisconsin senatörleri, hiç biri ona inanmıyor, ama korkudan karşı da çıkamıyorlardı. Çünkü McCarthy artık ipin ucunu kaçırmıştı ve büyük bir tehlike olmuştu. Hiç kimse ona kalkıp da, **"Fazla ileri gidiyorsun!"** dahi diyemiyordu. Diyene veya demeye niyetlenene derhal saldırıyor, **"Sen de komünistsin!"** diye feryadı basıyordu. Derken emrinde bir sürü araştırma komisyonları kuruldu bu zatın. Memlekette ne kadar McCarthy kafalı adam varsa, ya da bu işten kendilerine çıkar sağlanacağını görenler hepsi bu komisyonlara komünist uzmanı olarak doluştular. Ve başladı devlet dairelerinden radyosuna, televizyonuna, özel kuruluşlara, sinema şirketlerinin içine kadar didik didik edercesine araştırmalar, soruşturmalar...

Önüne gelene bir çamur atılıp işinden çıkarılıyor, yetmezse mahkemeye veriliyor, aleyhinde hiç bir şey bulunamayanlar ise, şayet McCarthy zihniyetinin ille de suçlanmasını istediği kimselerse, **"Komünistlikle ilgili bir faaliyeti saptanmamışsa da, fikirleri ve davranışları memleket için tehlikeli görülmüştür"** gerekçesiyle yine de damgalanıyordu.

İşte Hollanda Televizyonu'nda seyrettiğimiz film bu şekilde suçlanarak işinden atılan ve korkudan hiç kimsenin kendisine iş vermemesi sonucu sıkıntıya düşen John Henry Faulkner adında radyo ve televizyonda haber yorumculuğu yapan tanınmış bir gazetecinin hikâyesiydi.

Uzatmayalım, bu olmuş hikâyede önüne gelen yere başvurup ters yüzü çevrilen Faulkner nihayet dayanamıyor ve dürüstlüğüne güvendiği tecrübeli bir avukata gidiyor. Düşünüp taşınıyorlar. Bir tek çıkar yol görüyorlar. Kendisini komünistlerle ilişki kurdu diye suçlayan araştırma komisyonunun suçlamalarını çürütebilmek. Bu da çok zor bir iş!... Çünkü hakiminden şahidine, memurundan sade vatandaşına kadar herkes, ne kadar dürüst insan olurlarsa olsun, McCarthy ekibiyle dalaşmaktan çekinmektedir.

Buna rağmen açıyorlar davayı... Ve filmin büyük bir bölümü o jürili, çeşit çeşit şahitli, avukat - savcı düellolarının yapıldığı heyecanlı mahkeme sahnelerinde geçiyor. Bir an dava tehlikeye girer gibi oluyor, ama sonunda araştırma komisyonu başkanının bu suçlama işlerinden büyük kazançlar sağladığını, şantajlarla rüşvetler aldığını, kendisiyle yatmayı kabul etmeyen genç ve güzel bir kadın artisti de, **"Komünistlerle ilişkisi vardır"** suçlamasıyla radyo ve televizyon temsil kolundan nasıl attırıp sefalete sürüklediğini ispatlıyorlar da davayı ancak öyle kazanıyorlar.

Film burda bitiyordu. Ama bence asıl önemli bölüm bundan sonra başlıyordu.

Filmin bitişinde ekrana bir spiker çıkıp başladı Hollandaca bir şeyler söylemeye. Ev sahibim, **"İşte bu çok enteresan"** dedi bana İngilizce, **"Şimdi televizyonda, o günkü olayın kahramanı televizyon yorumcusu Faulkner'le yapılmış bir röportajı verecekler."**

Faulkner 55-56 yaşlarında, bizim Halit Kıvanç benzeri kır saçlı ama ondan biraz daha toplu, şık giyinmiş, yakışıklı bir adam. Elinde piposu bir koltuğa oturmuş. Karşısında TV spikeri... Bizdekilerin aksine o da Faulkner gibi kalıplı, kıyafetli, açıkçası onunla denk kalitede bir zat...

Başladılar İngilizce konuşmaya...

"Filmi nasıl buldunuz?" diye sordu spiker.

"Çok enteresan ve aslına tıpa tıp uygun. Seyrederken âdeta o günleri yeniden yaşar gibi oldum. Ama benim beğenmem veya beğenmemem bir şey ifade etmez aslında. Önemli olan 1950'lerde Amerikan milletinin, McCarthy zihniyetinden neler çektiğini bugünün seyircisine anlatabilmesidir. Bunu yapabiliyorsa sevinirim. Çünkü maalesef bugün dahi Amerika'da ve başka demokratik ülkelerde aynı zihniyetin az da olsa izlerini yine de görmekteyiz. Bu zihniyetin iğrenç parolası, "Sana karşı olanı saf dışı edebilmek için onu rejim, vatan ve millet düşmanı ilân etmektir!

Bunu yapabilmek için de belirli bir mevkie erişmiş kimselerin emirleri altındaki güçleri, meşru veya meşru olmayan yollardan bu iş için seferber hale geçirmeleridir. Dünkü Amerika Cumhurbaşkanı Nikson bu çirkin yola başvurmuştur. Watergate olayı bunun ispatıdır. Bugünkü Başkan Ford da, dolaylı yollardan bu gibi çirkin işlerle hâlâ uğraşan CIA'nın savunmasını yapmakla açıkça olmasa bile aynı zihniyetin devam ettiğini göstermektedir.

Bugünkü uygar dünyada belirli konular etrafında bütün insanların aynı şekilde düşünmelerine imkân yoktur. Tabiidir ki, yüzlerce binlerce değişik düşünce olacaktır. Her insanın düşüncesinde hür olması uygarlığın ve insan haklarının doğal sonucudur. Bu hür düşüncelerin tartışılması da hür olmalıdır. Ancak milletçe kabul edilmiş ve benimsenmiş kanunlarla korunan bazı müşterek ilkeleri ortadan kaldırmak için kanuni yollar yerine, bu düşünceleri kanun dışı eylemlere çevirmek, zor kullanmaya kadar götürmek veya milleti bölüp birbirine kırdırmak için kullanmak suçtur. Böyle zamanlarda da ülkenin kanunları vardır. Bunları yapan veya yaptığı iddia edilen kimseler mahkemeye verilir. Suçları varsa cezalarını görürler.

Yoksa baştaki kimselerin kendi düşüncelerine karşıt kimseleri saf dışı edebilmek için, "Vatan, millet düşmanı" ilân etmeleriyle hiç kimse, hiç bir zaman suçlanamamalıdır!"

Yarım saat kadar süren röportajın anlattıkları buydu kısaca...

Yıllardan beri sağlı sollu bütün dikta rejimlerinde bu McCarthy usulü açıkça yürürlüktedir. Kuvveti elinde tutan herkes, fikirlerine uşaklık etmeyenleri bu yola başvurarak yok etmektedir.

Daha dün İndra Gandi Hindistan'da kendisine karşı çıkan binlerce namuslu, vatansever bilim ve politika adamını **"Vatan, millet düşmanı"** ilân edip zindanlara attırdı. Anayasayı rafa kaldırıp diktatörlüğünü ilân etti.

Kızıl Çin'de de Feng başkan seçilir seçilmez, bir gün öncesine kadar bütün milletin emirle baştacı ettiği liderleri, yeni bir emirle **"Rejim düşmanı"** ilân ederek bilinmeyen yerlere kapattı. Şimdi onun elindeki güçler, bu kimselerin kurşuna dizilmeleri için mucip sebepler hazırlamaktadır.

Bütün dikta rejimlerinde bu tertipler normal olduğu gibi, demokrasilerde de arada sırada bu tip McCarthy'lerin çıkması tabiidir.

Önemli olan milletlerin bu tehlikeyi sezip önlemeleridir. Bu nedenle Türk milleti olarak, 25 yıldır ayakta tutmaya çalıştığımız açık rejimi bir oldu bittiye getirip kapalı korku rejimi haline sokmaya çalışan McCarthy tipi politikacıların oyunlarına gelmemeye dikkat göstermeliyiz.

Bunun için de onlara, karşı fikirde olanları suçlamalarında alkış tutarak destek olmamalıyız.

Ve onlara anlatmalıyız ki, mahkeme önünde ispatlanmayan bu tip suçlamalar yalandır, iftiradır.

Böylece Türk milleti olarak parlak geçmişimize lâyık açık sözlü, dürüst politikacıları başa getirmeye dikkat ederek dosta düşmana karşı, **"Her millet lâyık olduğu iktidarla yönetilir"** sözünün Türkiye'ye ters düşmediğini ispat etmeliyiz.

NOT: McCarthy'nin sonrasını merak eden varsa söyleyeyim. O bir dönemlik senatörlüğünün sonuna doğru, senatör arkadaşları artık dayanamadılar. Onu, seçmenlerinin önünde ağır şekilde suçlayarak politikadan çekilmeye mecbur ettiler. Büyük bir yıkıntı içinde kendini içkiye veren McCarthy, üç yıl sonra perişan öldü.

Sezai Solelli

Sezai Solelli dert ortağı

Gazetecilik mesleği

çalışıyorlar. Fan klubünüzün adresini yayınlamak üzere bana yollamanızın hiç bir faydası yok. Çünkü dergide ben yazılarımı yazmaktan başka hiç bir şeye karışmam. Dergiye ne girecek, ne çıkacak onlarla yazı işleri müdürümüz ve yardımcıları uğraşırlar. Onun için sizin fan klüp ilânınızı da onlara verdim.

GÜNSELİ SERENETİ (İstanbul) Hiç bir meslekte insanı daha ilk gününden istediği yere oturtmazlar. Mesleğe girdikten sonra oraya kendi kabiliyet ve tecrübenizle çıkacaksınız **"Ama ya çıkamazsam?"** derseniz ona cevap veremem. Ben çocukken hem gazeteci, hem avukat olmayı aynı derecede isterdim. Avukat olmaya da Amerikan filmlerindeki mahkeme sahnelerinden heveslenmiştim. Orada avukatlar jürinin karşısına geçer diledikleri gibi konuşurlar; şahitleri bir köşeye sıkıştırıp onlara ecel terleri döktürürlerdi. İlk defa, birkaç dergi birden çıkaran Türkiye Yayınevi'nde gazeteciliğe başladığım sıralarda kafamın bir köşesinde avukatlığa hâlâ bir özlem vardı. Bunu bilen bir arkadaşım beni üç dört defa alıp Adliye'ye mahkemelere götürdü. Bizim mahkemelerde avukata pek söz düşmediğini, hattâ şahide neler sorarsa sorsun, ne kadar güzel sözler söylerse söylesin, baktım ki sonunda yargıç bunları kendi uslûbuyla özetleyerek zapta öyle geçirtiyor. Yâni o Amerikan filmlerinde gördüğümüz gibi avukat ön plânda değil. Derhal vaz geçtim avukatlıktan ve tamamen gazeteciliğe döndüm.

Gazeteciliğin hemen her dalında çalıştım. Telif ve çeviri yazının her çeşidinden tutun da röportaja, tashihe, sayfa çizmeye, ilân desinatörlüğüne kadar her şeyi yaptım. Bu arada şarkı sözü, şiir, yıldız falı, karakter tahlili gibi şeylere de burnumu sokarken yavaş yavaş gördüm ki, ben daha ziyade yayın kuruculuğundan hoşlanıyorum. Uğraşıp, didinip yaptığım işlerle bu daldaki başarımı iş sahiplerine kabul ettirerek bir zaman sonra o alana yerleştim. Bugüne kadar bir çok kitap yayını, takvim, ansiklopedi ve dergi kurdum. Bu arada her halde yazı yazmaktan da hoşlanıyor dum ki **"Dert Ortağı"** fıkra yazarlığını da bir türlü bırakmadım. Vakit buldukça da roman yazıyorum.

Burada size bir şey itiraf edeyim. 10-15 yıldır benim en sevdiğim yazı tarzı roman ve hikâye yazmak oldu. **"Peki niye o tarafa dönmüyorsunuz?"** demeyin. Demeyin çünkü Türkiye'de henüz bir gazeteye, dergiye maaşla kapılanmadan roman, hikâye yazmakla kimse geçinemiyor.

Ne demek istediğimi inşallah anlamışsınızdır. **"Ben şunu olmak istiyorum."** diye istemek başka, olabilmek başkadır. İstediğinizi elde edebileceğinize güveniyorsanız gazeteciliğe girin. Zevkli meslektir.

Benimle ilgisi yok

BAYRAM ALP DORA (İzmir) - **"Gençlik Kulübü"**, TV'de 7 GÜN'den tamamen kaldırılmış değildir. Onu daha cazip bir biçime sokmaya

Hata sizde değil

GÜLAY (İstanbul) - Siz hatalı bir şey yapmamışsınız ki kendinizi suçlayasınız. Dünyanın en uygar ülkelerinde bile genç kızlar sizin gibi davranırlar. Hiç bir genç kız, bir delikanlının üzerine atılıp da, **"Seni seviyorum"**, demez, diyemez. Ancak sevdiği gence konuşması ve davranışlarıyla beğendiğini anlatır ve eğer o da kendisini seviyorsa bunu söylemesi için ona yardım eder. Siz de herhalde bu kadarını yapmışsınızdır. Buna rağmen ondan bir karşılık almamanız ya onun size karşı aynı derece ilgi duymadığını, ya da bu işi ciddi bir şekle dökecek kadar kendini hazır bulmadığını gösterir. Bu durumda üzüntünüzle başbaşa kalmaktan başka yapacak bir şey yoktur sizce. **"Tanrı sabırlar"** versin demekten gayri ne diyebilirim size?

Bacaklar için

HATİCE ÖNER (Ankara) - Eğri bacaklar, çocuk yaşta çelik çubuklara bağlanmak ve yıllarca öyle dolaşmak şartıyle nispeten düzelebiliyor. Ama 15 - 16 yaşını geçtikten sonra hiç bir şey yapılamaz. İstediğiniz adresi aşağıda veriyorum.

Şakir ÖNER GÜNHAN
Güven Plak İMÇ 5.Blok
Plâkçılar çarşısı UNKAPANI

ŞİŞMAN KIZ, (Samsun) - Ben bu köşede aralıklı zamanlarda iki defa bir perhiz reçetesi verdim. Ben şahsen bu reçeteyle kendim üç ay gibi bir zamanda 20-21 kilo verdim. 92-93 kilodan 72 kiloya kadar indim. Sonra ben öyle çelik gibi iradesi olan, tuttuğunu koparır bir insan da değilim. Ayrıca tatlıya, gece yemeğine bayılırım. Meselâ eve yemeğe davet ettiğiniz bir ahbabınız ya çiçek, ya bir tatlı getirir değil mi? Tatlı getirdiler mi yandım demektir. Evde kayınvalidenin yiyeceği bir, iki tanesi hariç o bir, bir buçuk kiloluk karışık hamur tatlılarının hepsi bana kalır. Gece yarısı, sabah kahvaltısı filân derken öbür akşama kalmadan hepsi biterdi. Bir de **HÜRRİYET**'in resimli roman kahramanı Basri'si gibi gece 2'de, 3'de kalkıp soğuk yemek yemek en büyük zevkimdi.

Bir gün baktım ki küfe hamalları gibi devamlı 20 küsur kiloluk bir fuzuli ağırlığı taşıyorum sırtımda ve bir anda karar verdim. Bu kiloları atacaktım. O meşhur perhizi bir hafta, on gün kadar yapıp, bir hafta ara vererek tam üç ayda attım bütün fazla kiloları...

İlk ay çok zorluk çektim. Ekmeksizlik, midem dolmadan sofradan kalkmak, yağlı yemeklerin lezzetini ağzımda hissedememek, gece bir şey yemeden sabaha kadar uyumak. Yemeğe tuz ekememek, tatlı yememek beni çıldırtacak gibi oldu. İkinci ay nisbeten rahatladım. Üçüncü ayda ise başkaları karşımda dilediklerini yerken benim yememem, bana sadist çe bir zevk vermeye bile başladı.

Üç ayın sonunda perhizi bıraktım Ama iftarda oruç bozan softalar gibi sofraya saldırmadım. Eskiden bütün yemeklere tadına bakmadan tuz eken ben, lop yumurtayı, salatalığı, her şeyi tuzsuz yemeğe alışan bir insan olmuştum...Yine eskiden bir oturuşta 5-6 iri dilim ekmek yerken şimdi incecik kızarmış bir, birbuçuk dilim yetiyordu ve yemeğin yağına ekmek banmak ağır geliyordu...Yarım kilodan fazla tel kadayıfını, şeker pareyi yiyen adam bir parçayla doyuyordu. İstesem ve kendimi zorlasam beş, on günde tekrar bol yemeye alışır, eski halime dönerdim. Yapmadım. Üç yıldır yarım kilo fazla, bir kilo eksik aynı ölçüyü koruyorum...Faraza bir gece kıramayacağım bir dostuma ziyafete mi gittim, veya evde çok sevdiğim yemekleri biraz bolca mı yedim, ertesi günü yemeklerimi biraz idareli yedim, ya da bir övünü biraz beyaz peynir, beş-on grisini ile atlattım mı, yine de kilomu korumuş oluyorum. Bu perhiz listesini belki bulamazsınız diye aşağıda tekrar veriyorum:

Zayıflama metodu

ANA PRENSİPLER:

★ **Tuz hiç yok. Sadece ekmekteki tuzla yetinilecek.**

★ Şeker de hemen hemen öyle. Günde en çok bir, iki kesme şekeri. Bunları sabah, ikindi çayında bölerek kullanın. Yapabilirseniz ilk haftalar hiç şeker kullanmayın veya her gün bir tek şekerle idare edin. Çünkü şekerle tuz, üzerine içilen suyu sünger gibi emerek tutar. Şişmanlamanın başlıca sebeplerinden biri budur.

★ **Sonra her gün bir kilo ekşi elma aralıklı yenerek bitirilecek. İster yemek üzerine, ister arada mide bastırmak için.**

★ Her gün herhangi bir öğün yemek üzerine günde bir tane olmak üzere bütün vitaminleri kapsayan polivital cinsinden bir vitamin hapı alınacak.

★ **Yemek zamanları dışında aç karına bol su içilecek. Yemek arasında içtiğiniz sudan başka, sabah kalktıktan gece yatana kadar her bir, iki saatte bir, en az bir dolu bardak su içilecek. Vücuttaki yağları idrarla alıp götürsün diye...**

SABAH KAHVALTISI:

★ **İnce dilim çok kızarmış ekmek**

★ Tuzu tamamen alınmış büyükçe bir parça beyaz peynir. Veya onun yerine tuzsuz lop yumurta.

★ **Bir bardak çay veya süt veya Amerikan kahvesi.** (Şeker için "Ana Prensipler"e bakınız.)

ÖĞLE YEMEĞİ:

★ **Tamamen yağsız, sinirsiz, tuzu olmayan 250 gram kadar iyi pişmiş bonfile veya diğer ıskara et çeşidi veya içine hemen hemen hiç ekmek katılmamış ıskara köfte. (Böbrek, ciğer, baş gibi sakatat yok.)**

★ Bol limonla yapılmış yağsız bolca yeşil salata veya rendelenmiş havuç, haşlanmış havuç salatası.

★ **Bir adet orta boyda haşlanmış patates (Ekmek yerine)**

İKİNDİ KAHVALTISI:

★ **Bir bardak çay (Şeker için "Ana prensipler"e bakınız.)**

★ 2,3 adet bötibör bisküvi.

AKŞAM YEMEĞİ:

★ **Öğlede yenilen şeylerin aynı yenilecek.**

DİKKAT:

Bu rejim bir hafta veya 10 gün yapıldıktan sonra bir hafta bırakılacak.

Yalnız bırakılan haftaya, **"Rejim yok"** diye kıtlıktan çıkmış gibi, yâni her zamanki gibi yemek yenirse rejimin hiç bir faydası görülmez. Rejim yapılmayan hafta normal yemekler gayet az yağlı ve gayet az tuzlu olacak ve tam doymadan kalkılacak şekilde yenecek. Şekerli şeyler az alınacak. Fazla ekmek ve makarna, börek, pilâv gibi hamur işleri çok az yenecek.

Bir haftalık dinlenmeden sonra, 8-10 günlük bir perhiz dönemi daha.

Böylece bir devre perhiz, bir devre dinlenme ile 3 veya 4 devrelik perhiz sonunda 15-20 kilo zayıflanabilir.

Yalnız bu perhize başlamadan bünyenizin perhize uygun olup olmadığını ve kaç kilo zayıflamanız lâzım geldiğini muhakkak bir doktora danışmalısınız. Bunu yapmadan kendi başına zayıflamaya kalkan üniversite mezunu iki kültürlü hanım dostumuz dan birinin öldüğünü, öbürünün sinir sisteminin bozulduğunu bilirim. Bir ay önce de kendi aklınca zayıflamaya kalkan Levent civarında bir eczacı hanımı kaybettik genç yaşında

Şayet 3 veya 4 devrelik bir rejim yetmez, yeniden 2 devrelik bir rejime girmek icap ederse arada mutlaka bir veya iki aylık rejimsiz bir dönem olmalı ve yine doktora görünüp onun kontrolünde yapmalıdır.

Eğer bu rejimi söylediğimiz şekilde, bütün tavsiyelerimize uyarak yaparsanız, hem sağlığınızdan hiç bir şey kaybetmezsiniz. Hem de ilerde, yâni rejimi bıraktığınız zaman tuzu, şekeri, ekmeği, ağır yemekleri az yemeğe alıştığınızı göreceksiniz. Tekrar eski halinize gelmek için midenizi zorlamaz, kazandığınız güzel alışkanlıkları değiştirmezseniz, artık yeniden kilo almanız da önlenmiş olur.

Bir zamanların en ünlü yıldızıydı... Hayatının en güzel yıllarında canına kıydı. "Televizyonda yabancı sinema"da seyrettiğimiz o yıldızı tanıdınız mı?

Eğer tanıdıysanız bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 15 Kasım akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 46"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi bu ünlü yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV' DE 7 GÜN"den birer long-play kazanacaktır...**

43 Sayımızın Cevabı

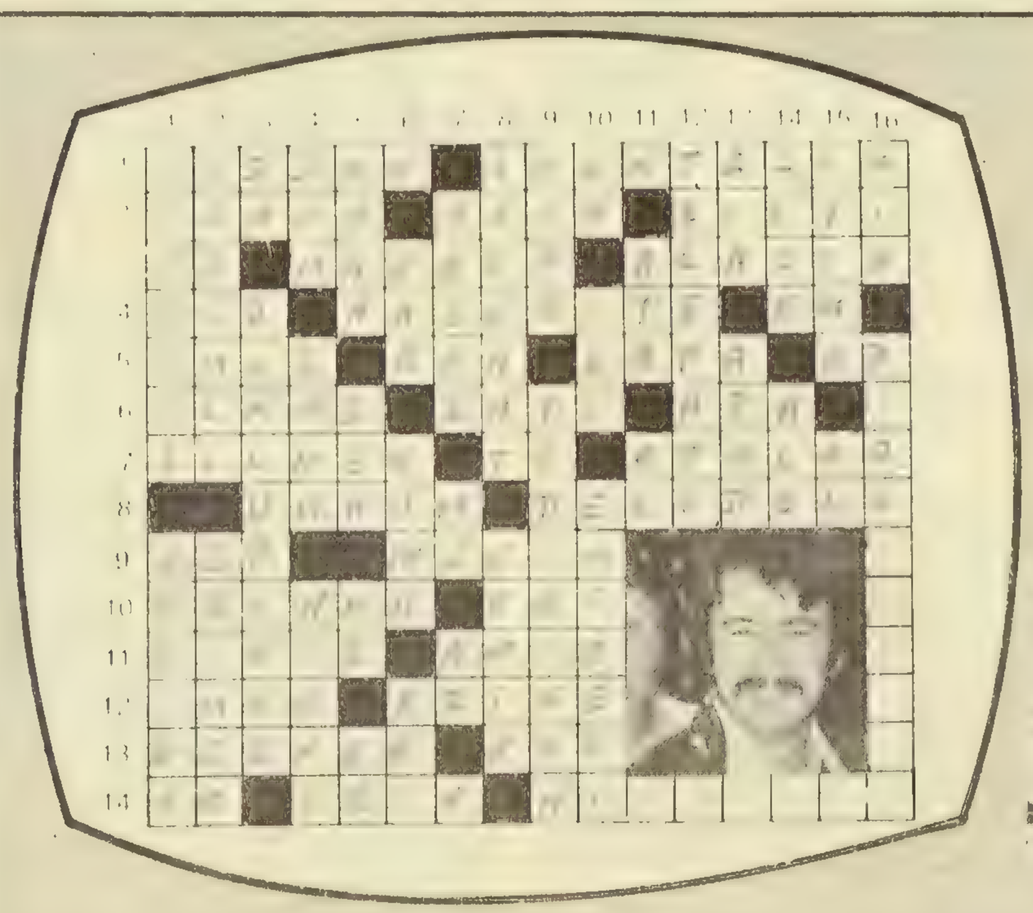
Göksel ARSOY

BULMACAYI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

43. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, ünlü sinema sanatçımız, şu sıralar sahneye çıkan Göksel Arsoy'du... Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar.

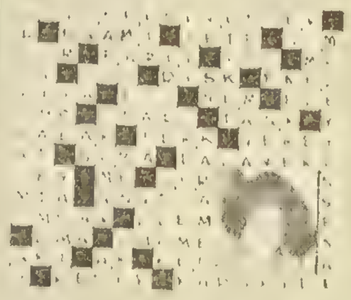
İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

ŞÜKRAN ESER: "D.D.Y. Aile Lojmanları 5. Blok No: 103- SİVAS"
GÜLER KURT: "Kocasinan Mah. Yeni Sok. No: 7A- LÜLEBURGAZ"
SEMRA AKBAŞ: "9. Taşlar Mah. No: 30/2 TOKAT"
MUSTAFA GÜNAY: "Kuleli Cad. No: 37/4 Çengelköy-İSTANBUL"
KAAN GÖLGE: "Demet Evler I. Cad. Gözde Ap. No: 134/8 ANKARA"
GÜNAY KAÇAN: "Oruç Gazi Mah. Altay Cad. No: 122- BALIKESİR"
VEDAT UYGUN: "Ulu Camii Cad. No: 64B- İSKENDERUN"
RAMAZAN KARAGÖZ: "Tuzluçayır Dutluk Üstü Sok. 42 No: 1- ANKARA"
ÇOŞKUN KILIÇAY: "Dışkapı Altındağ Cad. No: 558- ANKARA"
NURTEN YAŞA: "Tire Kız Meslek Lisesi Orta 3-A Sınıfı- TİRE"



BUL MA CA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir Ramazan programı.. HAYAR'a verilen bir ad, 2- Ağaçlarla kaplı geniş alan.. İri taş.. Elle yapılan iş, 3 Neodim'in simgesi.. Üzerine iplik ve şerit gibi şeyler sarılan silindir biçimi şey.. Çalı çırpıdan yapılmış kulübe, 4- Kabul etmeme.. Teori (kuram).. İlâç, 5- Kolun en yüksek yeri ile boyun arası.. Yol.. Bir pirinç yemeği.. İsim, 6- Yüksek değerli bir taş.. Kayıp.. Fasıla, 7- Islak bir şeyle başka bir şeyin kirini almak.. Bir cetvel adı.. Ecdat, 8- Asıl veya unsur (eski dil).. İlerisini gerisini düşünmeden rastgele konuşan, 9- Bir çeşit başlık.. İkâmet eden veya oturan, 10- Temizlenme (ve saf hâle gelme).. Asya'da bir ırmak, 11- Asap.. Emreden, 12- Bir şeye bütün kalbi ile inanmak.. Çanakkale'nin bir ilçesi, 13- Cemiyet.. Her yanı iyice yanıp içine kadar ateş haline gelmiş odun veya kömür parçası, 14- İlâve.. Cerahat.. Bir şeye nitelik verme veya vasıflandırma.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

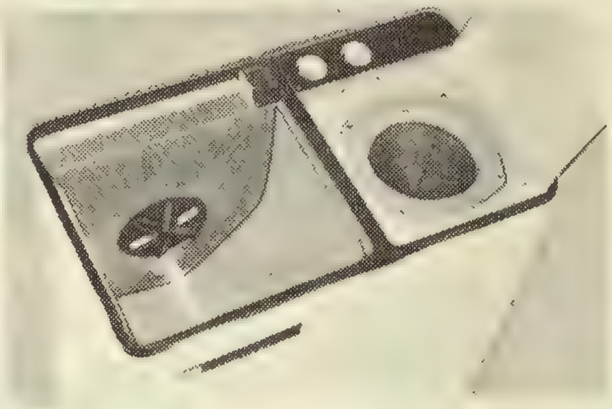
1- TV'de VADİDEKİ HAYAT dizisindeki kardeşlerin orijinal soy ismi.. Bir ÖVGÜ ŞİİRİ türü, 2- Faziletli (aynı zamanda, İÇEL ilinde bir ilçe adıdır).. Sıvı hâline gelmek, 3- DESİMETRE'nin kısa yazılışı.. BAŞKOMUTANLIK MEYDAN SAVAŞI'nın başladığı bölge, 4- Binaların kiremitli yüzü.. Yapıştırıcı bir madde.. Uyutma türküsü, 5- Yâd eden.. Tekil ikinci şahıs zamiri.. MİSTER'in kısa yazılışı.. Rütbesiz asker, 6- Bir yağış.. Eskiden aynı erkeğe varan kadınların birbirine göre adı.. İlâvesi, 7. Ham ipeği iplik ve ibrişim haline sokan kimselerin meslek adı. Bir soru eki. Cüz'i, 8- Açıklık ve belirlilik (sarih olma hâli).. Güldürücü, 9- Belli bir esasa göre düzeltme.. "Yediyüz bir" sayısının on katı, 10- Bir nota.. Asya'da bir ırmak.. Eskiden subayların kıt'a ve daire dışında buyruklarına verilen er (emirber), 11- Avuç içi.. Kırmızı, 12- Uzaklardaki bir olayı hissetme hâli, 13- Karışık renkli.. Romanya'nın batısında bir kent, 14- Diyarbakır'ın bir ilçesi.. Telefonda söylenir 15- Işık saçma.. Alüminyum'un simgesi, 16- Bir çeşit yarış kayığı.. Resimdeki sanatçımız.

her evde bir hoovermatic

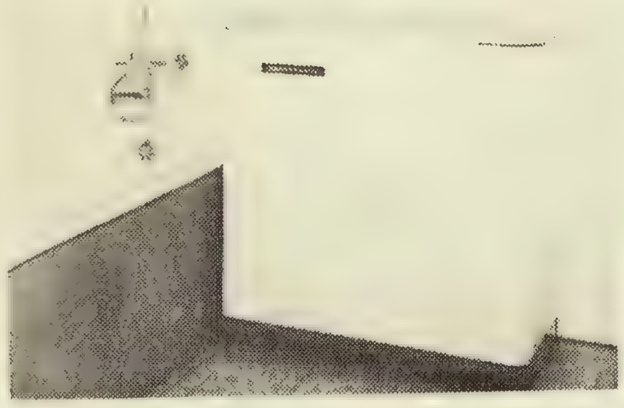
HOOVER

Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:

Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.



Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.



Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

Latin Amerika Müziğinin Türkiye temsilcisi

DOKUZ ÖDÜLDEN YEDİSİNİ ALMIŞTI..

Faruk Akel yıllardan beri müziğin içindedir... İlk müzik dersini ise eczacı olan babasından almıştı... Sanatçı ve orkestrası ülkemizde ilk kez düzenlenen "1. Boğaziçi Müzik Festivali" nde ortaya konan dokuz ödülden yedisini alarak büyük bir başarı göstermişti..

*** Geçen Pazartesi ekranlarımıza bir caz müziği orkestrası geldi. İstanbul Radyosunun, caz müziği orkestrası olan bu grup, Faruk Akel tarafından kurulmuştur. Faruk Akel Türkiye'de, Güney Amerika müziğini ilk çalan orkestrayı kuran sanatçıdır.**

LEVENT sırtlarında bir ev... Kapıyı çalıyor ve bekliyorsunuz açılmasını. Kapının yanındaki kulübeden çıkan köpekler bacaklarınıza saldırıyor. Sonra, orta boylu, 45-50 yaşlarında bir adam çıkıyor kapıya...

"Susun çocuklar... Gelen yabancı değil" diyor köpeklerine. Faruk Akel'dir bu tıknaz adam. Sizi içeriye davet ediyor ve Alman eşi Yuda ile oğulları, 13 yaşındaki Halit ve 16 yaşındaki Faruk'la tanıştırıyor. Ev değil, sanki minik bir hayvanat bahçesi... Köşedeki kafeste bir papağan etrafı seyrediyor. İki kedi ortada dolaşıyor. Bir çift süs köpeği salonun baş köşesinde oturuyor... Dedik ya ev değil, sanki hayvanat bahçesi...

Sonra, sonrası siz ikram edilen halis Alman kahvesini yudumlarken, Faruk Akel başlıyor anlatmaya:

"1927 yılının Şubat ayında, İstanbul'da doğdum. Benevite Fransız Okulu'nun ilk kısmını bitirdim. Ortayı, Yüksek Kaldırım Orta Okulu'nda okudum... Sonra da, müzik için okulu terk ettim."

Allah'tan halden anlayan bir babası vardır, Faruk Akel'in. Eczacıdır. Amatör olarak saksafon ve keman çalmaktadır. Oğlunun müzik için okulu bırakmasına ses çıkartmaz...Faruk Akel'e ilk müzik dersini babası vermiştir Ona 4 yıl piyano, 6 ay keman dersi aldırtmıştır. Ama bir süre sonra bırakmıştır keman ve piyano derslerini.

"Ortaokulda iken anladım ki hayatta bu iki saza da ihtiyacım olmayacak." diye anımsıyordu o günleri sanatçı. **"Babam istemediği halde, bu iki saz üzerinde ders almaktan vazgeçtim. Ve yine babamın diretmesine, "Olmaz" demesine rağmen saksafon dersi almaya başladım. Bu sırada tahsilim az olduğundan bir yandan da kendi kendimi yetiştirmeye çalışıyordum."**

Şimdi ise, bu çalışmalar sonunda, sağlam bir genel kültüre sahip. Almanca, İtalyanca, Fransızca, İngilizce ve İspanyolca olmak üzere beş lisanı da konuşuyor.

Bir taraftan müzik çalışmalarını sürdürürken, bir yandan da profesyonel hayata atılır. Askere gidene kadar babasının yanında çalıştı. Babası o zamanlar liman lokantasında öğle yemekleri için müzik yapıyordu. Bu onun için bir staj olur.

1946 yılında kendi orkestrasını kurar Akel. 4 kişilik bu gruba kendi adını verir: Faruk Akel Dörtlüsü... Haftada bir iki kez Bostancı'da, Çamlık Gazinosu'nda çalışır. Bu orkestrada Turgut Dalar da vardı. Geri kalanlar ise şimdi çoktan müziği bırakmışlardı.

1947 yılında askere gider. Burada deniz eğitim alayı bandosunda saksafon çalar. Bir yandan da müzik dersi verir. Bir de **"Deniz cazı"** adı altında bir hafif müzik orkestrası kurar.

1950 yılında askerlik sonrası, Ankara Vapuru'nda Deniz Yolları'nın kadrolu elemanı olarak tek başına çalışmaya başlar. Bu işi de şunun için yapar:

"Amacım dünyayı dolaşmak ve sazlarımı yenilemekti. Ama ancak bir yıl dayanabildim vatan hasretine..."

Böylece Faruk Akel, 1951 yılında yurda dönerek, İstanbul Radyosu'nun kadrosuna girer. Burada "İstanbul Radyo Orkestrası"nı kurar. Bu orkestraya da adını verir. 6 kişi ile kurulan grup, 1 ay içinde 20 kişiye çıkar. Böylece Türkiye'nin ilk büyük orkestrası kurulmuş olur. Orkestranın kadrosu tamamlandıktan sonra, bir Amerikalı şantör ile iki de genç kızımız katılınca bu topluluğa, Türkiye'de üç sesli şarkılar söyleyen bir orkestra doğdu. Bu çalışmalar 1959 yılına kadar devam eder. Tekrar Avrupa yollarına düşer Faruk Akel. Bu yolculuklar sırasında eşi Juda ile tanışır Almanya'da. Şimdi 17 yıllık mutlu bir evlilikleri var.

1965 yılında tekrar yurda döner ve yine radyoya girer. Bundan iki yıl önce de radyo için bir kuartet kurar.

Şimdi bir tek düşüncesi var Faruk Akel'in... Radyo ve televizyon için kadrosu hiç değişmeyen bir orkestra kurulması..

"Eğer bu işi bana verseler seve seve yaparım." diyor. Yalnız şu var ki sadece radyonun malı olmalı bu orkestra. O da zor... Çünkü, sanatçıların gece çalışmalarında kazandıkları parayı vermiyor radyo ve televizyon. Play-back'in kötü görüntüsü ortadan kalkar böylece. Bir de program zenginleşir."

Amaç sanata bir şeyler katabilmek. Faruk Akel, bunun için yıllardan beri çırpınıyor. Sanatını icra ettiği sürece de devam edeceğini söylüyor...

EV DEĞİL, HAYVANAT BAHÇESİ...

Faruk Akel, eşi Yuda ve çocukları 13 yaşındaki Halit ile 16 yaşındaki Faruk ailece birer "Hayvan dostudurlar". Evleri ev değil sanki bir minik hayvanat bahçesidir... Resimde gördüğünüz papağanın, iki köpekle, bir kedinin yanısıra, iki köpekle, bir kedileri daha var...

Yasemin Kumral ,iki aylık bir ayrılıktan sonra yurda döndü... "Sanki ikinci defa dünyaya gelmiş gibiyim," diyordu "Sesimi kaybetmek ,müziğe veda etmek korkusu da yok artık ..."

'NE GÜZEL ŞEY YAŞAMAK,

Boğazındaki bir rahatsızlık yüzünden dünyası kararmıştı Yasemin Kumral'ın... Sesini kaybetmek tehlikesi ile karşı karşıyaydı... Apar - topar Avrupa'ya gitti.

Müjdeyi Almanya'da kendisini tedavi eden doktor verdi: "Sesini kaybetmeyecekti, müzik hayatı da sönmeyecekti..."

Alman TV'sine çıkan, plak doldurmak teklifi alan Yasemin Kumral, önümüzdeki günlerde bir turneye çıkacak... Yeniden doğuşunu kutlamak için... Hayır kuruluşları adına konser verecek.

İKİ ay kadar önceydi... Üzerinde Avusturya damgası bulunan bir zarf almıştık. Acaba kimden diyerek merakla açtığımızda içinden bir kartpostal çıkmıştı. Üzerinde aynen şöyle yazıyordu:

"Gırtlağımdaki bir rahatsızlık yüzünden gezi adı altında tedavi için Londra'ya gidiyorum. Annemler bilmiyor. Gelince görüşürüz. Çok çok sevgiler... Yasemin Kumral."

Kartı okuyan herkes hayretle biribirine bakıyordu. Öyle ya Yasemin Kumral'ın bu ani gezisi bir yana, gırtlağındaki rahatsızlık ne olabilirdi? Hele gırtlağından hasta olan bir insan ses sanatçısı ise meslek hayatı sona ermiş sayılmaz mıydı?

İşin esasını öğrenmek için Yasemin Kumral'ın yurda dönüşünü beklemekten başka yapacak birşey yoktu. Haftalar biribirini kovaladı ve geçen gün, **"Belki"** ümidi ile sanatçıyı evinden aradık. İyi ki aramışız, telefonun öbür ucundaki ses, **"Merhaba, ben Yasemin... Dün gece geldim, peki siz nasıl haber aldınız geleceğimi?"** diyordu.

Kendisine tesadüfen aradığımızı anlattıktan sonra şu kartpostalda olanların açıklamasını istedik Yasemin Kumral'dan.

Şen bir kahkaha attıktan sonra söze başladı:

"İnanın şu anda dünyaya yeniden gelmiş gibiyim. Kendimi hiç bu kadar rahat ve mutlu hissetmemiştim. Düşünün bir kere, burada başvurduğum doktorlar benim ciddi bir gırtlak hastalığına kapıldığımı, müzik hayatımın sona erdiğini söyledikleri an beynimden vurulmuşa döndüm. Artık herşey sona erdi diyordum kendi kendime. Hayatımda böylesine paniğe kapıldığımı hiç hatırlamıyorum. Birkaç gün odama kapandım hiçbir yere çıkmadım. Evdekiler de ne yapacaklarını şaşırdılar. Zira onlara hiçbir şey söylemedim."

"Odama kapandığım günler uzun uzun bütün sanat hayatımı gözelerimin önüne getirdim ve müziksiz yaşayamayacağımı , bir an ölmek istediğimi düşündüm."

"Sonra ani bir karar ile bir kere de şansımı Avrupa'da denemeye niyetlendim. Alelacele pasaport çıkartarak arabamla Avrupa yollarına düştüm. Niyetim Londra'da bir mütehassısa başvurmaktı. Hatta Avusturya'dan size gönderdiğim kartta Londra'ya gideceğimi yazmıştım. Almanya'dan geçerken bir aile dostumuza uğradım. Bana Dortmund kentinde Şehir Kliği'nde çok ünlü bir doktorun bulunduğunu söylediler. Dortmund'a gittiğimde doktoru buldum. Kalbim heyecanla atıyor, bir yandan da dua ediyordum içimden. Herhalde dualarım kabul olmuş olmalı ki, doktora şikayetimi ve daha önceki doktorların teşhisini söylediğim vakit önce güldü. Ardından teşhiste yanıldıklarını ve ses tellerindeki bozukluğun Sinüzit'ten ileri geldiğini söyledi. Ayrıca tıbbın son buluşlarından biri olan spray şeklindeki bir ilâç ile tedavi etti. Ertesi günü tekrar gittim kendisine. Aynı tedavi tekrar uygulandı. Bir hafta sonra tedavi sona ermiş, ben de eski sıhhatime kavuşmuştum."

"Her işte bir hayır vardır diye boşuna söylememişler. Benim Dortmund'da olduğum Alman Televizyoncuları'nın kulağına gitmiş. Birkaç gün sonra kaldığım otele bir telefon geldi. Arayanlar televizyoncu olduklarını ve benimle bir program yapmak istediklerini söylediler. Şaşırmıştım. Nereden, nasıl haber almışlardı? İnanmadım, ama kabul ettim tekliflerini."

"Gerçekten, ertesi günü bir minübüs ile Alman WDR televizyonu ekibini karşımda buldum."

O gün televizyon için ilginç bir program çekmişler Yasemin ile... Birkaç gün sonra da ekranda kendini izlemiş. Alman Televizyonu'ndaki program o kadar beğenilmiş ki, iki gün sonra bu kez Alman Radyoları'nda yayınlanan Türkiye'nin Sesi programı için geniş bir röportajını yapmışlar. Aynı gün tanınmış bir plak şirketi de Yasemin'le bir longplay yapmak isteğinde bulunmuş. Hemen bir bant hazırlanmış kaset olarak piyasaya sürülmek için. Longplay için ise birkaç ay sonra kendilerine cevap verebileceğini söylemiş Yasemin...

"Dortmund'daki günlerim işte böyle geçti" diye kaldığı yerden anlatmaya devam etti Yasemin. **"Ardından hazır Avrupa'ya çıkmışken biraz dolaşayım dedim, İsviçre, Fransa ve İtalya'ya da gittim gezmek için. Türkiye'ye de dün döndüm. Takvime baktım, aşağı yukarı iki ay kadar sürmüş benim Avrupa yolculuğu. Hani şu benim hastalık korkusu olmasaydı ne Avrupa yolculuğu, ne de Almanya TV, radyo ve plak çalışmaları gerçekleşirdi."**

"Şimdi son derece mutluyum. Hastalık korkusunu çoktan unuttum. Dünyaya ikinci kez geldim sanki ve eskisinden daha hırslı olarak müzik çalışmalarıma devam edeceğim. Örneğin önümüzdeki günlerde turneye çıkıyorum. Ve bu turnede yeniden dünyaya gelişimi kutlamak için çeşitli hayır kuruluşları adına konserler vereceğim, beş kuruş da almayacağım. Ayrıca turne dönüşü Aralık ayında televizyon için bir solo program yapacağım."

Artık mutluyum, huzur doluyum... Ve bütün bu korkularımı geride bıraktım artık. Şimdi müzikseverlere yenilikler ve süprizlerle dolu bir çalışmaya giriyorum. Ne güzel şeymiş yaşamak..."

tele RASTGELE

Giray Elmalı

Zaman meselesi

Eskiden yokl'anınca hafıza,
Üç türlü (Muhafaza),
Gelirdi hatırımıza.
Bunları toplayıp bir araya,
Şöyle koyardık sıraya:
Gümrük Muhafaza,
Tekel Muhafaza,
Sahil Muhafaza,
Şimdi değişti zaman,
Dörde çıktı bu rakam,
O da, televizyondan,
Allah Muhafaza!...

Radyolarda yarın

Ne hikmetse her gece,
Haberler bitince,
Apar, topar,
Ekrana bir spiker çıkar.
Ve şu anonsu yapar:
"Türkiye Radyolarında Yarın."
Ve saymaya başlar yarım yarım:
"TRT I de,
Saat on birde,
Türk Halk Müziğinden seçmeler.
TRT IIde,
Saat on ikide,
Mayasıla iyi gelen kaplıcalar, içmeler.
TRT III de,
Saat on üçde,
Katırlar ne zaman çifteler?
İzninizle şimdi ben,
Peşinen,
Şunu sormak istiyorum TRT'den:
Bu iş hangi sivri akılının icadı?
Bu kadar mıdır, bir günlük radyo münderecatı?
Tablki değil!
24 saat bilfiil,
Yayın yapıldığına göre,
Bu ne biçim töre?
Söyler misiniz hangi ölçülere,
Dayanarak seçiyorsunuz bunları?
Allahaşkınıza,
Bırakın artık bu gülünç tutumları.
Eğer ki pek,
Merak edersek,
Biz arar buluruz yarınki proğramları.
Yeterki siz, aranacak gibi yapın onları.
Haaa! Bir de bakın,
Darılmayın ama sakın,
Hani "TV'de Sinema" var ya,
Saat 24.00 le 01.00 arası biter ya,
Gelin şunun yayın saatini,
Sabahın 06.00 sına alalım.
Hem siz, hem de biz erkence yatıp uyuyalım.
Sabahleyin, paşa paşa filmi seyrederiz,
Sonra da koşa koşa işimize gideriz.
Üstelik de,
Her gün, beşvakitte,
Sağlığınıza dua ederiz.

TV 7 GÜN

YIL:2
SAYI: 46

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş. Tel: 28 68 75
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32

KAPAK: Neşe Karaböcek - Fotoğraf (SAYIL EMAN)

temmuzdaki patlıcan tamek'de

kasımda da temmuz patlıcanıdır, martta da.

Meyveler, sebzeler
mevsiminde güzeldir.
Hele yöresinde toplanırsa
Kemer patlıcanı Temmuz'da Bursa'dan
Uludağ barbunyasını Eylül'de Uludağ'dan
Hale şeftalisini Ağustos'ta Bursa'dan
Limon ayvasını Aralık'ta
Çanakkale'den

Tıpkı Tamek'in mevsiminde
yöresinden seçkinlerini toplayıp
sihirli Tamek formülüyle
doğadaki tazelik ve lezzetini bozmadan
size sunduğu meyveler, sebzeler gibi.
Bu nedenle Tamek patlıcanı
Kasımda da Temmuz patlıcanıdır.
Martta da.

TAMEK
doğadaki
tazelik
lezzet
KONSERVE

ajanstek

özgür adımlar

Esnektir ZET.
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz
kaygısızca.

Sağlamdır,
ZET.
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.

Renkleri,
açık koyu tonlarıyla
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları
günün özgür hanımları içindir.
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,
özgürlüğe
adım adım varabilmek içindir.

Zet
NİCE GİYİMLERE

CENAJANS